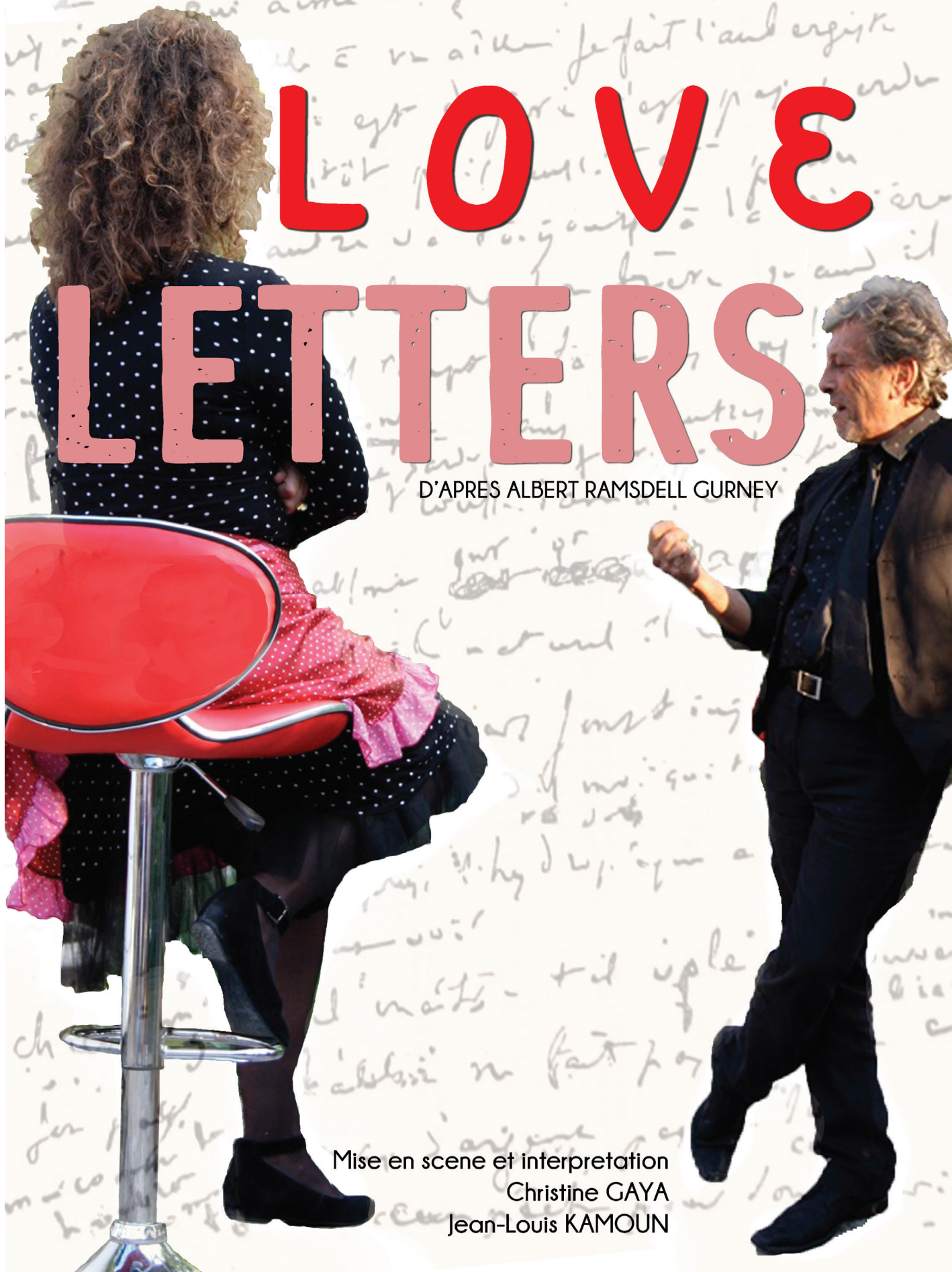


Boulegue Production et
la Cie du Theatre des 3 Hangars
presentent

LOVE LETTERS

D'APRES ALBERT RAMSDELL GURNEY

Mise en scene et interpretation
Christine GAYA
Jean-Louis KAMOUN



Love Letters

Compagnie du Théâtre des 3 Hangars

Théâtre tout public à partir de 12 ans

Une adaptation du très émouvant et magnifique texte de A. R. Gurney par deux excellents comédiens.

Le spectacle

Alexa et Thomas relisent les lettres qu'ils se sont écrites tout au long de leur vie. Ces lettres nous révèlent leur intimité, leurs sentiments, leurs espoirs, leurs déceptions. Lettres d'enfants, émois adolescents, amours adultes, passion tardive...

Bref, une vie à travers une correspondance avec des mots justes. On comprend à des allusions ou des appels au secours négligemment jetés, à quel point ces deux êtres comptent l'un pour l'autre. Les délais plus ou moins longs qui s'écoulent entre chaque lettre et sa réponse, qui arrive parfois dans un contexte complètement différent, provoquent des situations drôles ou tristes, et toujours inattendues.

L'émotion et la tension dramatique ne cessent de croître jusqu'à la fin, bouleversante. Toute la magie du théâtre est là !



Note d'intention

Love Letters met en scène deux personnages, assis côte à côte, s'interdisant de se regarder puisqu'ils lisent les lettres qu'ils se sont envoyées pendant leur vie entière.

Nos comédiens sont donc assis côte à côte, légèrement décalés, avec devant eux un pupitre sur lequel se trouve le texte, qu'ils lisent, puisque la pièce est conçue ainsi, mais sans oublier qu'il s'agit là de deux personnages de théâtre.

Par des touches discrètes, en refusant tout sur-jeu ou incarnation excessive, les comédiens nous montrent deux êtres sensibles et pleins d'humour, que l'on voit progressivement mûrir, et accepter enfin le grand amour au crépuscule de leur vie.

Le public rit, dans un premier temps, aux mésaventures des enfants et aux échecs adolescents. Puis, peu à peu, la gravité s'installe et c'est dans une belle émotion qu'arrive la fin, inattendue, magnifique.

Conditions de jeu

Love letters est ce qu'on appelle une petite forme. Le spectacle peut être joué dans différents lieux, sur scène ou pas et sur différents plateaux des plus petits aux plus grands : médiathèque municipale, salle non équipée, scène d'un théâtre, ... partout ! La délicatesse des sentiments qui rend ce texte unique et magnifique peut s'exprimer partout : mots chuchotés, allusions plus ou moins voilées, sous-entendus lourds de sens, mini-tragédies comiques... C'est dans l'intimité des personnages que l'on perçoit le mieux les sensibilités si différentes de ces deux personnages qui se frôlent, s'affrontent et finissent par se sublimer.

Le théâtre-lecture, et cette pièce en particulier, encourage la convivialité et l'échange. C'est une forme artistique à part entière, qui établit un nouveau rapport au public et enrichit les fonctions traditionnelles du théâtre : faire circuler la parole et partager des émotions.

Notoriété du spectacle

On ne compte plus le nombre de représentations de « Love Letters » à travers le monde depuis sa création. Alors pourquoi la Compagnie du Théâtre des 3 Hangars a fait ce choix ?

D'une part, parce que ce texte est magnifique et que cette histoire pourrait être la vôtre, la mienne... une histoire d'amour universelle, spirituelle. Deux être physiquement séparés vont vivre durant une cinquantaine d'année, des espoirs, des rêves, mais aussi des échecs et des déceptions, tout cela à travers des mots, des lettres. C'est une connexion intime avec les deux personnages qui nous attend. A notre ère du numérique, il est encore bon et beau de rappeler que ce moyen de communication reste sûrement le plus romantique.

D'autre part parce que la plupart des lieux en France n'ont pas eu le loisir d'accueillir des couples d'acteurs très célèbres comme Cristiani Reali / Francis Huster ou encore Anouck Aimé / Jean-Louis Trintignant, Bruno Cremer, Alain Delon, Gérard Depardieu, Philippe Noiret. En l'adaptant avec des comédiens moins célèbres mais également très talentueux, nous offrons une version plus accessible à tous les types de lieux.

Les extraits de presse sur ce magnifique texte sont toujours dithyrambiques. En voici quelques extraits :

« *Deux voix accordées qui forment un duo de grande qualité.* » **FIGAROSCOPE**

« *Une émotion pure, brute, tangible, tenace. Lorsqu'on sort de Love Letters, on est déchiré par cette histoire d'amour.* » **STUDIO MAGAZINE**

« *Ils transforment un simple duo en une représentation unique, un petit bonheur de théâtre.* » **MADAME FIGARO**

« *C'est simple, radical, juste et beau. Ces deux acteurs, là, nous ouvrent des mondes.* » **TELERAMA**

« *...et l'on retient son souffle, captivé par tant de grâce.* » **LA VIE**

L'équipe

Auteur : **A.R. GURNEY**

Mise en scène et interprétation :

Christine GAYA et Jean-Louis KAMOUN

Régisseur général : **Eric VALENTIN**

JEAN-LOUIS KAMOUN

Metteur en scène, musicien, chanteur (*Cabaret Chez Boris* – Avignon 2008 Cie Jubilo.) Acteur avec l'Atelier du Possible (*Un conte d'hiver*), Théâtre du Maquis (*Irma la douce*), Théâtre de la Calade (*Ici Radio-Alger*), Geneva Dance Center (*Coppelia*). Formé au Conservatoire de Chatillon par Gilberte Terbois (Cie Charles Dullin) et au Théâtre de la Chimère avec Christine De Toth. Il est un des premiers « Diplômé d'Etat de l'Enseignement du Théâtre ».

Depuis 1995 il est responsable des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et de l'enseignement à l'Ecole du Théâtre Municipal Armand depuis 2003.

Il a également adapté et mis en scène de nombreux spectacles et dernièrement deux pièces de théâtres *Les Terres Saintes* d'Amantha Sthers et *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas.

CHRISTINE GAYA

formée à la Commedia Dell'Arte par Carlo Boso, travaille plusieurs années sous sa direction (*Ubu Roi, le cercle de craie...*) et explore les disciplines liés à cet art : Masque, Chant polyphonique, combat scénique... Elle devient cofondatrice de la Cie des Carboni avec laquelle elle travaillera pendant 10 ans aussi bien dans *Molière, Shakespeare, Hugo, Brecht*, que plus tard dans des opérettes et des cabarets.

Dans les années 2000, elle aborde de nouveaux registres plus contemporains, avec une Compagnie Belge, Ombilic Théâtre et le théâtre Antoine Vitez, le théâtre de Lenche... sur des textes contemporains (Sarah Kane, Lars Noren, Werner Schwab, Harald Mueller...).

Elle travaille avec différentes compagnies en tant que comédienne, entre autre au Gyptis avec la Cie Chatôt – Vouyoucas, Aurore de Nausicaa, la Cie Jubilo, le Théâtre des 3 Hangars, Abalone théâtre, La Galvaude, Cie Alain Bertrand, Zumaï, Quartier Nord, Cie après la pluie, Atelier de la langue française pour Les Journées de l'Eloquence.

Elle cofonde en 2008 un nouveau collectif : Hangar Palace qui crée *Peau d'âne, Avaler des grenouilles* et *Cendrillon fille d'aujourd'hui*, spectacles coproduits par le théâtre du Jeu de Paume et le théâtre Armand et qui sillonnent toujours la France.

Elle dirige un atelier de création dans l'école de théâtre Un pied en coulisses, partenaire du théâtre du Gymnase et intervient, en tant que metteur en scène, à l'école CHAM du Conservatoire, ainsi qu'à l'hôpital Edouard Toulouse, en psychiatrie, en partenariat avec le théâtre de l'Astronef.

En 2009, elle rejoint la Cie Après la pluie, pour son projet *Des mots pour vaincre les maux* dans le service d'oncologie pédiatrique de l'Hôpital de la Timone. Depuis 10 ans des spectacles musicaux voyagent dans tous les hôpitaux de France, mais aussi en Belgique, Luxembourg, Côte d'Ivoire... et dans de nombreux théâtres.

En cinéma et télévision, elle a participé à quelques courts métrages, plusieurs films institutionnels et quelques épisodes de *Plus Belle la vie*.

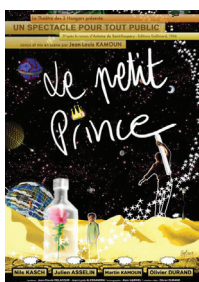
La Compagnie du Théâtre des 3 Hangars

Compagnie professionnelle depuis 1987, le Théâtre des 3 Hangars est subventionné par la Ville de Salon-de-Provence. La plupart des spectacles sont créés en co-production dans le magnifique Théâtre Armand sous la direction actuelle de Denis Fabre, dont l'accueil est toujours exceptionnel.

Depuis 1987, plus de 30 spectacles ont vu le jour et se sont promenés à travers les scènes de la France entière, grâce à nos nombreux passages au Festival Off d'Avignon. Les dernières créations de la Compagnie sont *Le Petit Prince* (Antoine de Saint Exupéry) en 2008, *Les Terres Saintes* (Amanda Sthers) en 2016 et *Le Comte de Monte-Cristo* (Alexandre Dumas) en 2019.

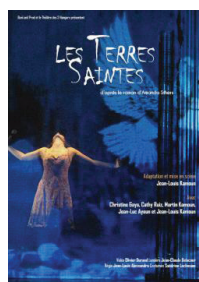
La Compagnie du Théâtre des 3 Hangars est dirigée depuis sa création par Jean-Louis Kamoun, comédien, metteur en scène, musicien et titulaire du D.E. d'enseignement du théâtre. Il a été responsable pendant plusieurs années des cours de théâtre au Conservatoire Municipal de Salon et depuis 2003, il est responsable de l'enseignement à l'École du Théâtre Municipal Armand.

Les spectacles récents de la compagnie



LE PETIT PRINCE

Le célèbre conte de Saint Exupéry mis en scène avec des vidéos magiques et poétiques.



LES TERRES SAINTES

L'histoire passionnante et bouleversante d'Harry Rosenmerck, éleveur de porcs en Israël, et de sa famille. D'après le roman éponyme d'Amanda Sthers.



LE COMTE DE MONTE CRISTO

Construite en chapitre et sublimée par des images inspirées des mangas projetées sur de grandes voiles en direct du plateau, cette adaptation moderne et originale du célèbre roman surprend et tient le public en haleine comme le faisait Alexandre Dumas !

Nos autres spectacles



BOULEGUE ●
PRODUCTION

04 95 04 36 34
www.boulegueproduction.com

Contact diffusion

Julia Riss / 06 63 93 59 73

diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo / 06 81 64 81 22

contact@boulegueproduction.com

Contact production

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51