

An artistic illustration for a theatrical production. It features a white dove flying in a blue sky with soft clouds. On the left, there are green trees with thin, golden trunks. In the center, a girl in a yellow cape and red skirt stands on a small wooden platform. To her right, a man in a teal shirt and glasses points upwards. The background is a light blue sky with faint, golden lines and some handwritten text in French, including 'un pauvre bûcheron avec sa', 'Hansel, Le', and 'Gretel'.

HANSEL & GRETEL

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM

Mise en scène : Jérôme Lebourg

Adaptation & jeu : Jérôme Lebourg et Claire Philippe

Scénographie : Clarisse Delile

Musique : Frédéric Albertini

SPECTACLE À PARTIR DE 6 ANS



HANSEL & GRETEL

Librement adapté du conte des Frères Grimm

Tout public dès 6 ans

Durée : 45 minutes



DISTRIBUTION — Frédéric Albertini, Jérôme Lebourg, Claire Philippe (Solène Castets en alternance)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ————— Jérôme Lebourg et Claire Philippe

CRÉATION MUSICALE ————— Frédéric Albertini

SCÉNOGRAPHIE ————— Clarisse Delile

CRÉATION LUMIÈRES ————— Vincent Guibal et Débora Marchand

DIRECTION D'ACTEURS ————— Olivier Cesaro

Un frère et une soeur abandonnés par leurs parents. Quelles conséquences ? Quels traumatismes ? Abandon réel ou symbolique ?

Le point de départ de cette adaptation est celui des personnages devenus grands.

Par le jeu, la malice, l'énergie de l'enfance, ils vont réinventer leur histoire et retrouver une joie et une légèreté que leur «sérieux» d'adulte avait parfois mis de côté.

Jérôme Lebourg et Claire Philippe



Cette adaptation prend le parti d'aborder le conte en retrouvant Hansel et Gretel quelques années plus tard, alors qu'ils ont grandi et qu'ils sont devenus des adultes.

Au début de l'histoire, Hansel a perdu le goût de vivre.
Il semble bloqué, incapable d'avancer.

Gretel, sa soeur, est persuadée que quelque chose s'est "coincé" pour lui cette nuit là, la nuit où leurs parents les ont abandonnés dans la forêt.

Elle lui propose un jeu, à l'aide de son complice musicien : retourner dans leur passé, revivre les événements de leur enfance, incarnant tour à tour le Père, la méchante Marâtre, la Sorcière..., pour tenter de s'en libérer.



TEASER HANSEL & GRETEL

Misère et pauvreté font le quotidien des enfants et de leurs parents.

Un jour, pire que les autres, le pain vient à manquer.

Hansel et Gretel sont alors abandonnés dans la forêt... C'est le début de leur parcours initiatique où ils vont devoir se débrouiller seuls.

Leur aventure les mènera jusqu'à la maison d'une terrible sorcière dont ils devront déjouer les plans macabres.



GRETEL

Bon alors voilà, je vous explique. Tout ça, c'est moi qui l'ai fait. C'est une surprise que j'ai préparée pour mon frère : Hansel, le petit avec les chaussures bleues, que vous avez vu à l'entrée. Aujourd'hui, c'est son anniversaire, il a 30 ans !

Le truc c'est que voilà, depuis quelques temps, je le trouve triste mon frère, pas bien, chonchon quoi... Je dis "depuis quelques temps" mais en fait ça dure depuis un moment quand même. Ca dure depuis... *(elle réfléchit, Bob fait un son qui lui donne l'idée)* cette nuit-là. Oui c'est ça. La nuit où notre père et notre "belle-mère" nous ont abandonnés dans la forêt. Ca remonte à loin c'est vrai, mais j'ai l'impression que depuis, ya comme un truc qui a changé. En grandissant je veux dire... Il est devenu tout gris, triste quoi, comme s'il était... *(elle cherche le mot, Bob fait un son qui lui fait trouver le mot)* coincé ! Ouais c'est ça : coincé ! Je sais pas si t'as déjà été coincé genre dans un trou ou derrière une porte mais je t'assure que c'est vraiment pas agréable. Alors voilà, aujourd'hui j'ai décidé que c'était fini. JE VEUX PLUS qu'il soit coincé ! Alors, pour son anniversaire, j'ai eu une supère idée ! Je me suis dit qu'on allait retourner là-bas, dans notre passé, tout rejouer et essayer de comprendre ce qui s'est bloqué cette nuit-là. Du coup, j'ai tout refait : la maison des parents, la forêt, j'ai même fait les cailloux.

Alors on y va ? On va commencer ? On commence ! *(Bob fait le son du triangle)* Je vais chercher mon frère, mais chut, pas un mot, c'est une surprise ! Bon, j'y vais ! Hansel ! J'arrive !!!

Le décor utilise la technique des livres pop up de notre enfance, à la fois magie du surgissement et fantaisie irréelle.

La matière « papier » nous ramène à l'imaginaire de nos protagonistes. Rien n'est réel puisqu'il a été conçu par Gretel afin de pouvoir « rejouer » leur histoire.

C'est l'endroit du rêve, du jeu, et de l'imaginaire, propres aux contes et aux histoires que s'inventent les enfants...





La composition musicale a été pensée comme un prolongement de l'émotion des enfants. Elle les accompagne dans leurs jeux, leurs peurs, leurs questionnements... Le thème des enfants évoque la simplicité et la légèreté, grâce à l'utilisation de la contrebasse avec l'archet.

La musique s'enrichit d'autres instruments comme la guitare ou le ukulélé pour évoquer la manipulation de la Marâtre face à un Père passif dans un tango endiablé ou pour accompagner le « blues » d'une Sorcière fantasque.

Le musicien, présent sur scène, est le véritable complice de Gretel au début du spectacle et de la « surprise » qu'elle prépare pour son frère. Il sera tour à tour Bob, le musicien-complice, puis l'« ami imaginaire des enfants », et enfin Boris, le serviteur fidèle de la méchante Sorcière.



THÈME DES ENFANTS



BLUES DE LA SORCIÈRE



JÉRÔME LEBOURG - Comédien & Metteur en scène

Formé en 2006 chez Sylvia Roche, Jérôme Lebourg fait sa première mise en scène en 2010 : *Etrange est... Dracula*, avec la Cie du Carré Rond. Il signe ensuite les mises en scène de *Un poisson dans mon arbre* avec la Cie Kaméléon, *Agamemnon* de Rodrigo Garcia, puis *Dom Juan* de Molière, avec la Cie Le MilleFeuille.

Il est également comédien dans des spectacles s'adressant au jeune public avec les compagnies Väinämöinen, L'Apicula, Le MilleFeuille, Ainsi de Suite ou encore Dans la Cour des Grands...

En 2016, il crée le spectacle *Hansel & Gretel* en collaboration avec Claire Philippe..



CLAIRE PHILIPPE - Comédienne & Metteure en scène

Formée en 2010 chez Sylvia Roche, Claire Philippe se tourne vers le chant au sein du groupe LAM à Marseille, auprès de Danielle Stéfan. Depuis 2011, elle est interprète pour plusieurs compagnies, telles 6T Théâtre, Mascarille, Après la Pluie, Dans la Cour des Grands... et tourne pour le cinéma et la télévision, sous la direction de Jean-Michel Verner, Jean-Marc Thérin ou encore Bertrand Arthuys.

En 2016, elle crée le spectacle *Hansel & Gretel* en collaboration avec Jérôme Lebourg.



FRÉDÉRIC ALBERTINI - Musicien & Compositeur

Frédéric Albertini est auteur compositeur interprète et multi-instrumentiste.

Il participe à plusieurs groupes de musiques, de la chanson française originale (Olive et Lou), aux reprises popélectro (Les Affranchis) et se produit sur de nombreuses scènes et festivals. Il participe également à plusieurs spectacles musicaux, et a arrangé toutes les musiques de l'album «Au Coeur de nos Rêves» sous la houlette de la Cie Après la Pluie.

Il compose la musique pour le spectacle *Hansel & Gretel* dans lequel il interprète Bob.



SOLÈNE CASTETS - Comédienne

Comédienne sous la direction d'Aké Akian, elle poursuit sa formation théâtrale en suivant les cours d'Alain Simon, Alice Chenu et Christel Fabre. En 2008, elle intègre la Compagnie d'Entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Pce, puis poursuit ses études théâtrales à Paris dans les cours du Studio Müller.

Elle intègre ensuite plusieurs compagnies, dont le Mille-Feuille et le Théâtre du Carré Rond dans lesquelles elle joue et met en scène plusieurs spectacles d'auteurs classiques, tels Molière, Feydeau, Genet, Anouilh...

Pour *Hansel & Gretel*, elle joue Gretel en alternance avec Claire Philippe.



Olivier Cesaro – Directeur d'acteurs

Comédien de formation « classique » depuis 1994, Olivier Cesaro crée avec Cécile Petit la Cie Mascarille en 2004 qui a pour vocation d'allier théâtre et humanitaire. Il collabore également avec diverses compagnies, telles L'Apicula, Ainsi de Suite, Dans la Cour des Grands..., en tant que comédien et/ou metteur en scène. Pour le spectacle *Hansel & Gretel*, il assure la direction d'acteurs.



Clarisse Delile – Scénographe

Après avoir obtenu son diplôme de BTS en design d'espace à l'école ESAA Dupéré à Paris, Clarisse Delile intègre la section « scénographie » de l'ENSATT. Elle travaille alors avec des metteurs en scène tels que Ghislaine Dry, Anne Théron, Richard Brunel, Frank Vercruyssen (compagnie Tg STAN), Gwenael Morin etc. Après son diplôme, elle part six mois à São Paulo auprès de la Mundana Companhia. Pour *Hansel et Gretel*, elle conçoit et réalise le décor.



Vincent Guibal – Créateur lumière

Après un DEUST qui le forme aux métiers du spectacle, il commence jeune à travailler dans les métiers techniques du spectacle vivant. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses compagnies et lieux tels que : Cie 2B2B, Cie Itinerrances, Raoul Lambert, Cie Après la pluie. Pour *Hansel & Gretel*, il assure la création lumière, accompagné de Débora Marchand, sa complice éclairagiste.

CONTACT DIFFUSION
Bouègue Production

Julia Riss : 06 63 93 59 73 / diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo : 06 81 64 81 22 / contact@boulegueproduction.com



www.boulegueproduction.com

ACCUEIL TECHNIQUE

Personnel Montage : 1 Régisseur Général (responsable de la salle)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU SPECTACLE

Hauteur : 5 mètres (Minimum 3,50 mètres)

Ouverture : 8 mètres (Minimum 6 mètres)

Profondeur : 7 mètres (Minimum 6 mètres)

NOS BESOINS EN MATÉRIEL**SON**

- Diffusion salle : 1 diffusion stéréo en façade, adaptée au volume de la salle
- 1 table de mixage avec 5 entrées (pour micro chant, contrebasse, guitare, i-pad)
- 2 boîtiers d.i
- 2 retours

ALIMENTATION

- pour le son : 1 PC 16A avant-scène Cour
- pour la lumière : 63A, 380V triphasé

LUMIÈRE

- 24 gradateurs 16A
- 1 pupitre 24 circuits manuels pour les réglages et par sécurité
- conduite exécutée à l'aide d'un ordinateur portable (fourni)
- 7x découpes type 613SX
- 8x PC 1Kw
- 8x PAR, dont 6 en CP62 et 2 en CP61
- 1x Horiziodé 1Kw
- 1x Poursuite minimum 1Kw (sur son pied)
- 3x paires de Dichro 50W 12V, fournies

DIVERS

Loges et catering pour 3 personnes et repas pour 4 personnes

Régisseur : Vincent Guibal – 06 23 95 26 62 – thisistheend@netcourrier.com

POUR TOUTE DIFFICULTÉ, NE PAS HÉSITER À NOUS CONTACTER