

LE PETIT PONEY SANS PATTES présente



INTRIGUES à la Cour Royale



Une pièce de

ALI BOUGHERABA

avec

ÉLODIE COSENZA • BASTIEN LÉO • JEAN-BAPTISTE BRUCKER • EMMANUEL OBRÉ

INTRIGUES à la Cour Royale

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE - **ALI BOUGHERABA**

"IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND" / MOLIÈRE 2017
"L'ODYSSÉE DE LA MOUSTACHE" - "ALI AU PAYS DES MERVEILLES"

AVEC - **JEAN-BAPTISTE BRUCKER, ÉLODIE COSENZA,
BASTIEN LÉO, EMMANUEL OBRÉ**

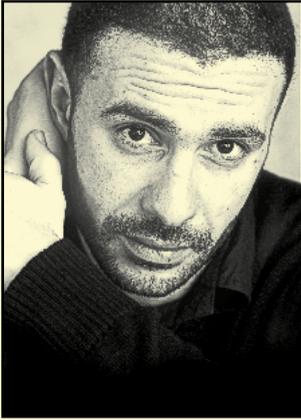
Le roi est mort, vive le roi!!! Louis XIII, fils d'Henri IV, laisse derrière lui un royaume de France déchiré par les guerres de religion que l'Europe tout entière courtise. Dans ce climat délétère, la France doit être dirigée par une main ferme. Pour cela, Anne d'Autriche Reine de France, avisée par les conseils de Mazarin, son confident privilégié, prend alors les commandes.

Le soir des funérailles, alors que la royauté européenne est venue se recueillir, les jumeaux héritiers du trône disparaissent. Sans la présence du nouveau Roi le jour de l'intronisation, la France risque une révolution avant l'heure. Les Mousquetaires sont dépassés, la Reine et Mazarin sont perdus, une seule personne va pouvoir sortir le royaume de cette impasse, l'homme au masque de fer...

UNE COMÉDIE DÉJANTÉE, RYTHMÉE ET DÉSOPILANTE QUI
MÉLANGE LES GENRES ET LES RÉFÉRENCES ET FAIT RIRE
AUX ÉCLATS TOUTES LES GÉNÉRATIONS !



AUTEUR



ALI BOUGHERABA

Du théâtre classique aux spectacles musicaux, en passant par des seuls en scène d'humour et des pièces de théâtre, le parcours d'**Ali Bougheraba** en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien se veut complet.

Il fait ses débuts avec la compagnie **Les Carboni** dans *Zorro, la légende, Lucrece Borgia, Spadafora*. Comédien aux multiples talents, il s'essaie au classique *Monsieur de Pourceaugnac, Le Médecin Volant, Titus Andronicus...* comme aux créations contemporaines : *Opération Judas* de **Jean-Marc Michelangeli**, *Sinclair et Collard*, *Lili à la folie...*

En 2010, il crée son seul en scène **Ali au pays des merveilles**, co-écrit et mis en scène par **Didier Landucci**, dans lequel il s'inspire du quartier de son enfance. Avec ce spectacle, il arpente aussi bien le festival d'Avignon que les théâtres parisiens tels que le **Point-Virgule** ou le **Théâtre de Dix Heures**. Les professionnels et la presse sont unanimes. Il s'essaie avec succès au théâtre musical avec *L'Étonnant Destin de René Sarvil*, dans lequel il incarne le rôle principal.

En 2013, il crée également, au **Théâtre du Chêne noir**, son deuxième seul en scène **L'odyssée de la moustache**. Il enchaîne ensuite les créations en tant qu'auteur et metteur en scène avec la **troupe de l'Antidote** : *Braquage sans fin, Suspensions, Merci, mais on va rester, Intrigues à la Cour Royale*.

En 2015, il met en scène **Nawell Madani** dans son premier spectacle *C'est moi la plus belge*.

En 2017, son spectacle co-écrit avec **Cristos Mitropoulos** dans lequel il joue le rôle de Yves Montand **Ivo Ivi** ou le **Destin d'Yves Montand** reçoit le **Molière du spectacle musical**. Il est également co-scénariste du film de **Nawell Madani**, *C'est tout pour moi!*

En 2018, il joue aux côtés de **Fabrice Luchini** dans *Un homme Pressé* au cinéma.

En 2019, il fait la mise en scène du nouveau spectacle des **Frères Taloché**.

NOTE D'INTENTION

BOUGA dans Belsunce Break Down disait "Tout sort d'une ronde". Dans mon cas précis "Tout sort du **Théâtre de l'Antidote**". Oui les rappeurs sont les shakespeariens des temps modernes.

Il y a maintenant plus de 7 ans que je suis directeur du théâtre de l'Antidote, un ravissant petit théâtre de quartier à Marseille devenu un véritable oasis luxuriant où la créativité foisonne.

Cet outil formidable m'a permis de réaliser un rêve : créer une troupe et un laboratoire de recherche, le luxe de pouvoir créer et jouer en temps réel, sans aucune pression ni jugement, juste prendre du plaisir et s'amuser.

Intrigues à la Cour Royale est le fruit d'un de ces délires.

Ce spectacle est hybride à l'image de ma formation. Il mêle plusieurs disciplines : une narration "fresh" et enlevée, aux portes du stand up, pour la modernité et un contact intime avec le public.

La *commedia dell'arte* pour les personnages burlesques, caricaturaux mais sincères et un rythme soutenu afin de rendre aussi hommage aux films de cape et d'épée d'antan. "Le Bossu est mort. Vive Lagardère et toi Prince Felon, infâme meurtrier, puisque tu n'es pas venu à Lagardère, c'est Lagardère qui vient à toi" - *Le Bossu* avec Jean Marais et Bourvil... exceptionnel!

Le théâtre dans le théâtre, une mise en scène épurée, les changements de décors et de costumes à vue, il y a tout pour que le comédien puisse s'amuser et transporter le public dans cette folle aventure.

Le tout saupoudré de petites infos historiques : alors... si on peut apprendre en s'amusant, je dis chapeau!!! Personnellement, c'est une pièce que j'aurais aimé défendre aussi sur scène, car tout est prétexte au jeu.

Ali Bougheraba

INTERPRÈTE



JEAN-BAPTISTE BRUCKER

Il démarre le théâtre en 2013 avec **Élodie Cosenza** au théâtre de l'**Antidote** et suit la master class de **Jean Jérôme Esposito** (*Récits de mon quartier*) et **Julie Lucazeau**.

Très vite, il monte sur scène et joue dans deux pièces d'**Ali Bougheraba**, *Braquage sans fin* en 2014 et *Suspicious* en 2015. En 2016, il joue dans *La révolution du Nil* d'**Emmanuel Obré** et coécrit son premier spectacle *Mars Zéro* qu'il créera en mai 2016.

S'ensuit pour lui son premier festival **OFF d'Avignon** en 2016 auprès de **Marc Pistolesi** dans son spectacle *Léonard* où il incarnera un pianiste (oui il sait aussi jouer du piano!).

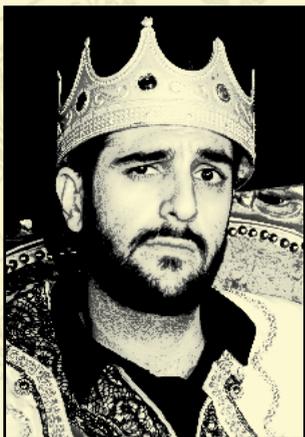
L'aventure s'enchaîne encore et toujours avec une nouvelle pièce d'**Ali Bougheraba** intitulée *Merci mais on va rester* puis la création

de deux spectacles jeune public avec ces amis fidèles **Emmanuel Obré** et **Bastien Léo** dans *Scrooge* et *Frankenstein*.

En 2017 il intégrera également une nouvelle compagnie pour jouer dans *Pour le meilleur ou pour le pire* de **Laurent Bariohay**.

2018 signe la création de la **Compagnie du petit poney sans pattes** avec ses pairs **Emmanuel Obré** et **Bastien Léo**.

INTERPRÈTE



BASTIEN LEO

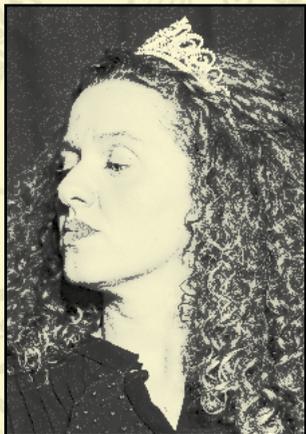
C'est au collège que Bastien découvre le plaisir de la scène où il se sent libre, indépendant et sans limite... De plus son bégaiement, timidement assumé, disparaît. Il continue le théâtre au collège mais aussi avec plusieurs troupes de théâtre extérieures toujours pour assouvir sa soif d'apprendre.

Pour calmer son infatigable énergie, il commence le hip-hop et le rap à l'âge de 17 ans. À 19 ans, il rejoint une école de comédie musicale, tout en continuant de suivre un cursus scolaire classique dans le domaine du commerce. Il interprète plusieurs rôles dans des reprises de comédie musicale, *Mary poppins*, *High School Musical*, *Grease*, *Hairspray* et part deux années d'affilée en tournée dans la région SUD.

À l'âge de 23 ans il rejoint la **troupe de l'Antidote**, décide de se lancer dans sa passion et arrête son emploi dans le milieu éducatif. Il enchaîne plusieurs rôles avec la compagnie dans différents spectacles montrant plusieurs facettes de sa personnalité toutes plus incroyables les unes que les autres. Également professeur de théâtre et auteur de spectacles, il s'épanouit dans ce milieu où il trouve son bonheur et son équilibre. Aujourd'hui membre actif de la compagnie **Le petit poney sans pattes**, il fait de la création scénique en compagnie de ses partenaires de scène.

INTERPRÈTE

ELODIE COSENZA



Élodie tombe amoureuse de la scène toute petite à l'âge de 7 ans quand elle décroche le rôle de la fille de Louis VI dans une comédie musicale. Dès lors sa passion ne la quittera plus jamais.

Elle enchaîne des rôles dans diverses pièces, *Les milles et une nuits*, *Le Magicien d'Oz*, *Hors la foi*, *La promesse*, *La révolution du Nil*, *Mars Zéro*, etc.

Élodie devient professeur de théâtre pour la ville de Marseille en 2008.

En 2012, elle rachète le **théâtre de l'Antidote** où elle travaille comme directrice artistique et professeur de théâtre. Elle forme, écrit et met en scène à son tour pendant plusieurs années, pour finir par créer **la troupe de l'Antidote** en 2015 avec laquelle elle

enchaîne les créations *Braquage sans fin*, *Suspiciens*, *Merci mais on va rester*, *Intrigues à la cour Royale* et *La Malédiction du Salvatore Mundi* en collaboration avec **Ali Bougheraba**.

INTERPRÈTE

EMMANUEL OBRE



C'est à l'âge de 8 ans qu'Emmanuel fait ses premiers pas sur les planches, dans le conte *La belle et la bête*. Mais ce n'est véritablement qu'à l'âge de 15 ans que l'envie d'être sur les planches ne va plus le quitter en intégrant une troupe marseillaise avec notamment les pièces *James* de **Jean-Philippe Decreme**, *Dis-moi donc c'qui a de neuf* de **Paul Cote** ou encore *Tailleur pour dames* de **Georges Feydeau**. Après un diplôme dans la photographie et l'audiovisuel, il décide de devenir comédien.

Il intègre l'**Atelier Virgule** avec le cours de **Françoise Del Guidice**, qu'il suivra pendant deux ans. Puis il découvre le **théâtre de l'Antidote** avec les cours de **Christian Philibin**, **Ali Bougheraba** et

Élodie Cosenza. Il passe par de l'improvisation avec la **troupe des Skizo'scènes** et ses deux spectacles *La malédiction de l'improvisé* et *Loue Académie*.

Il évolue ensuite au sein de la **troupe de l'Antidote** avec laquelle il jouera *Braquage sans fin*, *Suspiciens*, *Merci mais on va rester*, *Intrigues à la cour Royale* et *La malédiction du Salvatore Mundi* d'**Ali Bougheraba**. Mais il jouera également ses propres pièces *La révolution du Nil*, *Mars Zéro* et *Toit d'abord*.

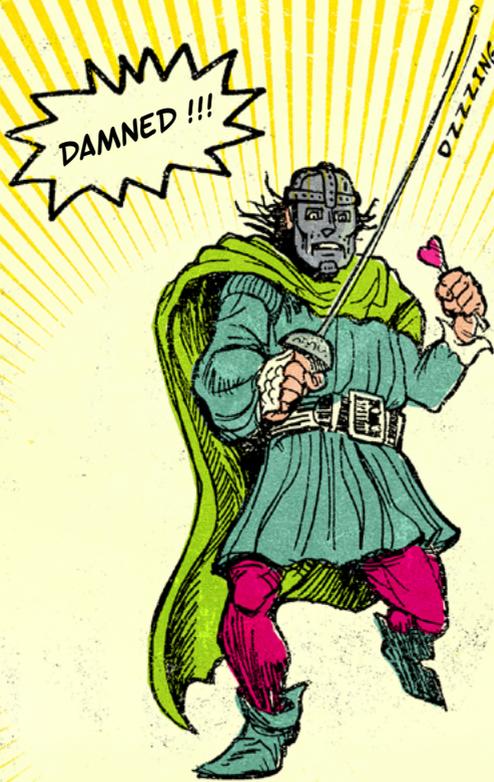
C'est avec ses amis **Jean-Baptiste Brucker** et **Bastien Léo** qu'il se lance en 2016 dans les spectacles jeune public avec la **Collection Diablotin** : *Scrooge*, *Frankenstein* et *Dracula*.

Il est depuis 2012 professeur de théâtre à l'**Antidote** et l'**Archange**, ainsi que dans des écoles de la région SUD.

Il est en juillet 2018 à l'affiche de *La véritable histoire des trois mousquetaires* une pièce de **Sébastien Bugeja** au festival Off d'Avignon.

- CRITIQUES DU PUBLIC -

- Quel brio pour emmener le public d'un siècle à l'autre et d'une langue à l'autre...
- Un régal de l'esprit et une belle épopée retracée avec talent !
- Les acteurs sont impressionnants d'énergie, de malice et de talent. Ils basculent sans arrêt d'un personnage à l'autre avec une crédibilité déconcertante. À voir absolument et même à revoir. Bravo !
- Des acteurs incroyables qui jouent mille personnages avec une générosité et une envie qui crèvent les yeux. Ils ont un talent dingue.



CONTACTS DIFFUSION: BOULEGUE PRODUCTION

JULIA RISS - 06 63 93 59 73

diffusion@boulegueproduction.com

HÉLÈNE DE CRESCENZO - 06 81 64 81 22

contact@boulegueproduction.com

www.boulegueproduction.com - 04 95 04 36 34

PRODUCTION: LA TROUPE DE L'ANTIDOTE