

“UNE TORNADE DE GLAMOUR ET D’HUMOUR”

PARISCOPE

“DEVRAIT ÊTRE REMBOURSÉ PAR
LA SÉCURITÉ SOCIALE”

ELLE

COUP DE COEUR LE MASQUE ET LA PLUME

FRANCE INTER



Mudith
MONROEVITZ

La réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe

» AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD HUMOUR/ONE MAN SHOW «

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR
JUDITH MARGOLIN

MISE EN SCÈNE
JAMES JOINT & JUDITH MARGOLIN

BOULEGUE ●
PRODUCTION

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES

CP la culture avec
la copie privée

★
BONNE
ETOILE

Production

Mudith Monroevitz

la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe

Seule en scène / Humour - Tout public à partir de 16 ans

Durée : 1h10

Un seule-en-scène audacieux sur la quête d'identité finement écrit, culotté et hilarant qui sent bon le tarama et la carpe farcie.

➤ LE SPECTACLE ↵

Lauréat Fonds Humour SACD

L'imperfection est beauté, la folie est génie, et il vaut mieux être totalement ridicule que totalement ennuyeux. Marilyn Monroe

Saviez-vous que Marilyn Monroe s'était convertie au judaïsme et adorait le tarama périmé ?

Mudith Monroevitz se prend pour la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe depuis que Marilyn, la vraie, lui est apparue, dans sa robe dorée, en train de manger du tarama périmé dans la cuisine de ses parents le jour de ses 11 ans.

Aujourd'hui Mudith a 35 ans. Elle est actrice, forcément. Elle est célibataire, mais rêve de vite se reproduire «pour transmettre ses névroses exceptionnelles à quelqu'un».

Ce soir, elle a mis sa robe « imitation Monroe » pour dîner avec Marcus, un acteur Césarisé. Son premier rencard depuis 3 mois. Cette nuit délirante va lui permettre d'en savoir plus sur ses origines et sur elle-même....

Mudith Monroevitz, c'est un seule-en-scène qui puise ses références dans le glamour suranné de Marilyn Monroe, l'humour corrosif et la modernité cash de la série GIRLS de Lena Dunham, et qui s'inspire de la plume fine et acerbe de Woody Allen. C'est aussi un véritable spectacle mêlant chant, danse, cascades et multitude de personnages incarnés avec énergie par Judith Margolin.

Pendant 1h10, comme après une bonne vodka polonaise, le spectateur sera ballotté du trivial au cérébral, du plus joli des rêves au plus sale des cauchemars, du rire aux larmes...

Toujours en robe du soir.



➤ L'AUTEURE & COMÉDIENNE ↵

Après une hypokhâgne et des études de lettres, Judith Margolin se lance dans le théâtre en 2004. Elle joue dans des spectacles d'auteurs très variés, de Fabrice Melchiot à Théophile Gautier, sous la direction de grands metteurs en scène comme Jean-Claude Penchenat (créateur du *Bal*, adapté par Ettore Scola). Il la distribue dans *Regardez mais ne touchez pas !* qui sera joué au théâtre du Lucernaire et du Ranelagh pendant 3 ans. Le spectacle sera un très grand succès public et critique.

Elle a travaillé également sur plusieurs spectacles avec la très en vogue Johanna Boyé (récemment remarquée pour *La Dame de chez Maxim* au Théâtre 13 Jardin). Très à l'aise également dans le cabaret (*Frous-Frous*, déjà à La Nouvelle Seine en 2014) et la comédie musicale, elle participe aussi à des créations contemporaines pour de grandes scènes nationales (*Le Nez dans la Serrure* de Julien Bonnet) et à de prestigieux événements comme *L'Intime festival* de Benoît Poelvoorde à Namur.

Elle tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma (*Commissariat central* sur M6, *Le Bal des célibataires* et *Chat Bleu Chat Noir* sur France 2, *Les dents, pipi, au lit* d'Emmanuel Gillibert au cinéma). On pourra la voir en octobre dans la nouvelle série France 2 *Une belle Histoire*.

Egalement auteure et scénariste, son premier long-métrage *Les Vacances*, co-écrit avec Elise Benroubi et parrainé par Delphine de Vigan, a obtenu la prestigieuse **aide à l'écriture du CNC** en 2016. En 2018, elle écrit et co-réalise et joue dans *Je suis un Cochon*, un court-métrage inspiré du mouvement #metoo, qui sera sélectionné dans de nombreux festivals. Son dernier court-métrage, *Le Syndrome du Surimi*, réalisé par James Joint et soutenu par la chaîne OCS sortira en octobre. Elle y partage l'affiche avec l'actrice de la série *10 %*, Liliane Rovère.

Elle écrit *Mudith Monroevitz* entre 2016 et 2017 et se lance rapidement sur les scènes ouvertes parisiennes réputées avant de faire une saison complète à la Nouvelle Seine. Fin 2017, le spectacle décroche le prestigieux Fonds Humour SACD !

➤ NOTE D'INTENTION ◀

Comment accepter de ressembler à Barbara Streisand alors qu'on pensait être Marilyn Monroe ? En devenant la réincarnation -ashkénaze- de cette dernière bien sûr. Mais comment faire ensuite si on découvre au cours d'une nuit improbable qu'on n'est peut-être PAS aussi ashkénaze qu'on le croyait ? Qui est Mudith, alors ?

Mudith Monroevitz est née de ma volonté de faire rire et de ma quête très personnelle d'identité. Le mélange de mes origines « mi-juive mi-raisin », la quête de soi en tant qu'actrice et en tant que femme de 35 ans sans enfants, tout ceci constitue le noyau d'écriture de Mudith Monroevitz.

Le fil conducteur du spectacle, c'est son rendez-vous avec Marcus, l'acteur «avec un César du meilleur second rôle sur une étagère» qui va l'entraîner du restaurant à son appartement. L'évolution de leur rendez-vous va ponctuer le spectacle, construit comme un véritable voyage initiatique nocturne pour Mudith, qui depuis l'appartement de Marcus, va devoir affronter «le monstre», au propre comme au figuré, pour se révéler à elle-même et s'accepter pleinement, enfin.

Au cours du spectacle, le spectateur découvrira non seulement Mudith, mais également sa mère, Marcus, et une multitude d'autres personnages à travers de rocambolesques situations. Pendant 1h10, Mudith ouvre les poupées russes qui la constituent pour en trouver une autre, de plus en plus précisément dessinée, chaque fois de plus en plus petite, jusqu'à rentrer... dans son propre NEZ pour trouver enfin l'ultime réponse à ses questions et accepter sa véritable identité.

Dans le spectacle, plusieurs aspects de la femme se confrontent : le fantasme d'une féminité glamour hollywoodienne et la réalité d'une femme de 35 ans, ancrée dans son époque, qui jongle avec ses névroses et ses maladroites mais qui n'hésite non plus pas à exprimer haut et fort ses envies à son amant. Mudith, c'est l'histoire d'une femme qui se libère et s'accepte telle qu'elle est : parfaite dans ses imperfections.

A l'instar des deux grandes sources d'inspiration et d'admiration que sont **Blanche Gardin** et **Louis CK**, qui n'hésitent pas à « convoquer l'affreux » dans leurs créations, j'ai voulu faire de Mudith un personnage sans filtre, qui n'hésite pas à interroger avec sincérité la part la plus tabou et triviale d'elle-même pour trouver des réponses.

Enfin, contrairement à ce que le titre pourrait suggérer, **ce n'est pas un spectacle centré sur la religion, ce n'est pas un spectacle communautaire**. Bien au contraire, **le qualificatif « ashkénaze » n'est qu'un point d'entrée vers une quête d'identité totale et un parcours humain des plus intimes, qui tente de toucher à l'universel**.

La volonté de cette création est de faire co-exister le glamour et le ridicule, de plonger le spectateur dans cet univers absurde et poétique, de l'embarquer sur des montagnes russes à travers cette folle nuit, afin qu'une fois rentré chez lui, celui-ci s'interroge à son tour sur son identité en partant explorer l'intérieur de son propre nez.

Judith Margolin

➤ UNE MISE EN SCÈNE À QUATRE MAINS ◀

Judith Margolin a rencontré James Joint en 2015, à l'occasion d'un stage d'acteurs. De double nationalité britannique et hondurienne, James Joint est à la fois **comédien au théâtre** (il a beaucoup travaillé avec David Bobée et le collectif DRAO), à la télévision (Versailles, Canal +), **auteur et réalisateur**. Plusieurs de ses courts-métrages ont été primés, notamment *Esperandola*, qui a obtenu le prix qualité du CNC en 2010, et *Secretos Conocidos*, lauréat du Prix des Droits de l'Homme en 2012.

James Joint dirige depuis 2014 un training d'acteurs professionnels à Paris, dont Judith Margolin fait partie depuis 2015.

Influencée par leur fructueuse collaboration en tant que coach et actrice, c'est donc tout naturellement que Judith Margolin s'est associée à James Joint pour signer la mise en scène de ce spectacle.

Ensemble, ils ont créé une mise en scène qui repose en majeure partie sur l'actrice et le texte. Le travail de James Joint, influencé par les grands théoriciens et coachs américains comme Eric Morris et Susan Batson, a permis de donner au personnage pourtant extravagant de Mudith une sincérité et un naturel troublant. L'objectif est de créer un jeu d'actrice à la frontière entre théâtre et cinéma, en hommage à Marilyn Monroe.

Sur le plateau, un décor minimaliste, mais un travail des plus précis sur l'éclairage, la musique et le son. La subtile lumière de **Denis Schlepp** (créateur lumière de *La Machine de Turing*, Molière 2019 du meilleur spectacle) habille l'espace, et la création sonore de **Christophe Danvin** (créateur de la musique du spectacle *ZaiZaiZai* et du film *Un beau Voyou* avec Swann Arlaud) devient un véritable partenaire de jeu pour Judith Margolin.

Le spectacle mêle également chant et danse, et le parcours sur le plateau est un véritable challenge et une chorégraphie millimétrée pour la comédienne, pour offrir au spectateur un spectacle complet.



LA PRESSE EN PARLE

*Glamour et crue, pétroleuse et désespérée, la Marilyn des Buttes-Chaumont danse, change de voix, passe du rire à l'émotion. (...) Un irrésistible one-woman-show décapant sur la quête d'identité. **L'HUMANITÉ***

*Une des dix futures stars de l'humour. **LE PARISIEN***

*Un one-woman-show à ne surtout pas manquer. Mudith Monroevitz est irrésistible. **BFM NEWS***

*Mudith Monroevitz, tornade de glamour et d'humour, fait tanguer la Nouvelle Seine (et notre cœur) et ce serait vraiment dommage de ne pas tester l'effet qu'elle fait ! **LE PARISCOPE***

*Un de ces spectacles qui devraient être remboursés par la sécurité sociale tant ils font du bien au moral ! **ELLE MAGAZINE***

*Jubilatoire et intelligent. **VERSION FEMINA***

*Dans ce spectacle joliment mis en scène, lumière, vidéos, moments un peu surréalistes de voyages à l'intérieur de l'héroïne, voix off, danses et chorégraphies ponctuent intelligemment l'heure dix de spectacle. Un One Woman Show merveilleusement gaulé qui fait salle comble et comble la salle à chaque fois. A découvrir d'urgence ! **TOUTELACULTURE.COM***

*Une comédienne aussi barrée qu'attachante. **TWENTY MAGAZINE***

L'EQUIPE

Écrit et interprété par :

Judith Margolin

Mise en scène :

James Joint et Judith

Margolin

Lumières : **Denis Schlepp**

Création sonore :

Christophe Danvin

Avec les voix de :

Louise Ghegan et

Brigitte Faure

Un one-woman-show très cinématographique, truffé d'idées formidables et surtout très drôle.

*Coup de cœur de **Nicolas Shaller***

LE MASQUE ET LA PLUME

FRANCE INTER

Ce n'est pas seulement drôle, c'est déconcertant, c'est poétique (pas mièvre, hein, tout le contraire : beau), et, donc, plus que drôle.

Philippe Jaenada

Hilarant et super touchant.

Rebecca Zlotowski

Les spectacles de Boulegue Production



Contacts diffusion

Julia Riss / 06 63 93 59 73

diffusion@boulegueproduction.com

Hélène De Crescenzo / 06 81 64 81 22

contact@boulegueproduction.com

Contact production

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51

BOULEGUE ●
PRODUCTION

04 95 04 36 34

www.boulegueproduction.com