

COLOTTE MINUTE
PRÉSENTE

Laurent
Pit

Dans ^ ma tête

UN SPECTACLE DE
LAURENT PIT ET
OLIVIER LABICHE
MISE EN SCÈNE
NICOLAS PICHOT

Dans ma tête

Théâtre / Seul en scène - *Tout public à partir de 12 ans*

Durée : 1h15

Un seul en scène intelligent, drôle et loufoque qui nous plonge dans la tête d'un comédien en plein bouillonnement cérébral pour la création de son nouveau spectacle.

Le spectacle

Lorsqu'un comédien, seul en scène, cherche son inspiration et décortique le processus à la loupe, on assiste à un florilège de tempêtes intérieures ! L'acteur cherchant à écrire le « spectacle de la maturité » campe malgré lui un second personnage qui envahit ostensiblement l'espace : son psychisme. Sa pensée fait irruption à travers ses bonnes ou mauvaises idées, ses contradictions, remarques, personnages...

Il livre ses dialogues intérieurs, ses tiraillements, ses fantasmes, ses conversations imaginaires...

Bref, l'on assiste en direct à tout ce qu'il se passe dans un cerveau qui crée, réfléchit ou imagine !

Avec beaucoup de talents, de finesse et d'humour, il jongle entre différents personnages et ses différents « soi » intérieurs, et nous montre qu'il faut croire en ses rêves et ne pas avoir peur de sortir des sentiers battus ! Lui, rêvait de jouer Antigone...

Absurdité, soif de vie, difficulté de créer et de faire des choix, tout y passe sous le verbe ciselé et spontané de ce talentueux comédien !



Note de mise en scène

Ce spectacle était un pari pour la mise en scène à plusieurs titres : tout se passe dans la tête. Représenter toutes les instances cérébrales. Pour permettre aux spectateurs de suivre le parcours de notre personnage principal (la « Conscience » de Laurent), nous avons décidé de créer une sorte de géographie du cerveau. Plateau nu, tout devra être imaginé par le spectateur.

Ainsi, nous avons eu recours à la lumière, prépondérante dans ce spectacle, afin de délimiter les espaces imaginés : un dortoir des idées, un couloir de l'inconscient, et pour la mémoire, une bibliothèque habitée par un vieillard...

Voyageant aussi dans la pensée et les rêves de la « Conscience », on la suit lorsqu'elle s' imagine dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, dans le bureau de l'adjoint au maire de Lunel-Viel ou simplement assise à une terrasse de café avec Olivier, le « metteur en scène ». Ainsi, chaque espace a son univers propre qui apparaît puis disparaît avec les changements de lumière. Les instances cérébrales sont des personnages à part entière avec leur personnalité propre, leur démarche, leur gestuelle et leur voix.

On voit apparaître tour à tour le Surmoi, sorte de diable castrateur, une petite troupe d'idées, mais aussi, dans l'imagination de Laurent, sa Mère, Philippe Caubère en donneur de conseil, Olivier en metteur en scène aussi novateur que paradoxal et aussi le personnage d'Antigone. Chacun doit être identifiable tout de suite.

Cela est très important car le spectateur n'est pas venu pour assister à un jeu de piste où il devrait tenter de reconnaître qui est qui ! Non, ce doit être une évidence. Dès qu'un personnage réapparaît, il doit tout de suite le reconnaître par son inflexion de voix, son attitude... Et tout cela, pour bien suivre... l'histoire.

Nicolas Pichot

Note des auteurs

Toute la journée, on fait des choix ; et ce n'est pas facile. Thé ou café ? Tartines avec le pain de la veille ou aller chercher des viennoiseries ? C'est cette somme de décisions, de petits « procès » qu'on mène toute la journée dans sa tête qui constitue le point de départ de ce travail d'écriture.

Le challenge était donc le suivant : comment écrire une pièce de théâtre qui se déroule entièrement dans la tête et dans laquelle les instances psychiques sont les personnages ? Recréer sur scène le bouillonnement cérébral.

Nous avons voulu nous amuser à décortiquer ces processus inconscients, à poser la loupe de notre savoir-faire pour observer les processus intimes qui président aux choix anodins et plus importants que nous faisons tout au long d'une journée et d'une vie. C'est donc une pièce sur le choix.

Mais comme la forme n'est pas loin du fond c'est aussi une réflexion sur le processus de création. Une idée s'impose alors : celle du seul en scène. Comment mieux rendre ce bouillonnement intérieur qu'en écrivant un « monologue dialogué » ou un « dialogue monologué » ? Un seul individu pour donner vie à ces « moi multiples » que nous sommes tous...

La cour de récréation est posée. Le lieu est magique, il offre des possibilités infinies : on peut tout raconter dans sa tête, du vrai, du faux, des souvenirs, des projets, des idées et des hontes. Mais ça ne suffit pas. Que se passe-t-il sous ce crâne ? Quelle histoire voulons-nous raconter ?

Vient alors la période du doute : était-ce une bonne idée ? Va-t-on aboutir ? Qu'est-ce qu'on veut vraiment ?

Alors on replonge dans les notes, les carnets, les bafouilles. On se soumet à des exercices d'écriture, on se contraint beaucoup (contraintes de temps, de thèmes, de mots...) pour « occuper le cerveau », comme pour endormir l'inconscient, pour qu'il ne se méfie plus, l'inconscient, et qu'il laisse s'échapper, du hasard, du vrai caché même à nous-mêmes, des jaillissements, pour qu'il laisse s'échapper...

Antigone ? « Vous me dégoutez tous avec votre bonheur... » Je ne vais quand même pas jouer Antigone dans ma tête ? Hey... ça sonne bien ça non ? Se servir de ce qui se passe, du « hasard », de ce qu'on n'a pas décidé... Après tout, qui plus qu'Antigone est confrontée à la question du choix ? A l'opposition entre le oui et le non ?... Antigone c'est notre moi idéaliste et Créon, le raisonnable, notre surmoi castrateur ? ...

Au final c'est presque 2 ans de travail d'écriture avant « d'attaquer le plateau » et de découvrir d'autres problèmes, ceux de la mise en scène...

Laurent Pit et Olivier Labiche

La presse en parle

Excellent, loufoque et réussi.

LE MONDE

Brillant, intelligent et drôle.

RADIO CLAPAS

*Bravo, désopilant, brillant !
Il faut juste saluer le jeu de
l'excellent Laurent PIT ... Bref
c'est jouissif !* **VIVANT MAG**

Le public en parle

Une pièce originale portée par un comédien talentueux. Déroutant et super !

Très drôle et intelligent, léger et profond. Je recommande !

Un spectacle qui nous invite à entrer dans la tête du comédien et nous dévoile sans filtre ses idées loufoques, ses fantasmes etc. Un moment très drôle et touchant, porté par un comédien de grand talent et au grand coeur. Magique...

Extraordinaire. Un superbe seul en scène. Les personnages sont drôles, touchants, émouvants. Un très très bon moment à ne pas rater.

Ce spectacle est un pur moment de bonheur. On rit beaucoup. L'ensemble du spectacle est une réelle réussite et l'interprétation de Laurent Pit montre toute la mesure de son talent. A voir absolument, à revoir très certainement !

Un spectacle qui fait du bien aux zygomatiques mais aussi à l'âme.

L'équipe

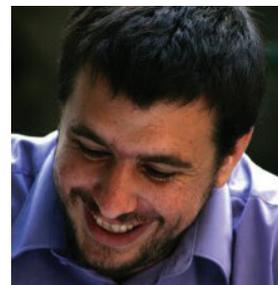
LAURENT PIT / AUTEUR ET INTERPRETE

Né en 1977 à Nîmes, Laurent Pit est comédien, auteur, metteur en scène et directeur artistique (Compagnie Cocotte-Minute). Après des études littéraires (Hypokhâgne) et une carrière d'enseignant, Laurent Pit s'est formé à l'école de l'improvisation théâtrale. Depuis 2011 il se consacre entièrement au théâtre : sketches, improvisations (*Les Instantanés*, duo avec David Baux), pièces, one man show, seul en scène. Il est fondateur et directeur artistique du festival *La Comédie du Rire* de Montpellier. Il a aussi écrit pour la télévision (Canal+, France 2) et est régulièrement chroniqueur à la radio (France Bleu).



OLIVIER LABICHE / CO-AUTEUR

Formé à la Compagnie Maritime, Olivier Labiche est auteur, metteur en scène comédien. Responsable artistique de la Compagnie Chaotik, il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles dont *Peter Pan*, *Ubu Roi*, *La mer...* Il est aussi formateur et spécialiste des ateliers d'écriture.



NICOLAS PICHOT / METTEUR EN SCENE

Formé à l'Atelier Volant (CDN de Toulouse), Nicolas Pichot est metteur en scène, comédien et directeur artistique de la Compagnie de l'Astrolabe. Formateur en lycée et à l'ENSAD de Montpellier, il a mis en scène des spectacles aussi divers que des cabarets sur des auteurs (Rabelais, Brecht), des pièces d'auteurs contemporains (*Donc* de J-Y Picq, *Débrayage* de Rémi de Vos) ainsi qu'un spectacle de cirque (*Freine pas si vite*).



Les spectacles de Boulegue Production



BOULEGUE ●
PRODUCTION

04 95 04 36 34
www.boulegueproduction.com

Contact diffusion

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73

Contact diffusion

Hélène De Crescenzo

contact@boulegueproduction.com

04 95 04 36 34

Production : Cie Cocotte Minute
www.compagniecocotteminute.com