



COMPAGNIE
LES VAGABONDS
DES ÉTOILES

Semeurs de Rêves



GRAPHISME - ANITA BELLON

THÉÂTRE DE
LENCHE
MONTAIGNE - FRANCE

LA
DISTILLERIE

Semeurs de Rêves

**THÉÂTRE - MUSIQUE - FILMS D'ANIMATION INTERACTIFS
MARIONNETTES - THÉÂTRE D'OMBRES**

SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 7 ANS

Représentations scolaires pour les élémentaires et les collégiens

DURÉE : 57 MN



L'HISTOIRE

C'est l'histoire du village de Griseville ou plutôt de ses habitants. Les grisevillois avaient toutes sortes de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens selon qu'ils soient hommes ou femmes, jeunes ou vieux, riches ou pauvres, à plumes ou à fourrure.

Gare au grisevillois qui ose sortir du rôle qui lui est destiné !

Deux étrangers, deux semeurs de rêves vont s'installer à Griseville et bousculer le quotidien de ses habitants. Les enfants d'abord puis bientôt les plus grands vont interroger leurs croyances, briser les frontières, écouter leur cœur et prendre la route de leur plus grand rêve avec courage, patience et persévérance.



DISTRIBUTION

Interprétations : Charlotte Clément et Stefan Mandine
Écriture et Mise en scène : Charlotte Clément
Musiques et Films d'animation : Stefan Mandine
Scénographie, Décor et Dessins : Benjamin Olinet
Création Lumière : Greg Mittelberger
Régie son et lumière : G. Mittelberger ou Arnaud Bunel
Regard Extérieur : Hervé Lavigne



NOTE D'INTENTION

L'écriture de ce texte s'est faite à **partir de réflexions sur nos conditionnements** sociaux, sexistes, xénophobes et spécistes, **d'expériences partagées avec des enfants et des adolescents** à travers des ateliers de théâtre sur la thématique du rêve, **du témoignage d'une grand-mère** toujours en colère au souvenir de son **rêve de jeunesse empêché** mais aussi d'adultes qui ont pu **se réaliser envers et contre toutes idées reçues** s'élevant au dessus des «croyances» familiales, culturelles ou sociales.

Le village de Griseville devient le symbole d'**une société enfermée dans ses préjugés** dans laquelle tout un chacun agit comme il se doit, sans jamais s'interroger sur l'origine de ses «valeurs». Griseville devient aussi le symbole d'**une société capable**, avec le temps, **d'évoluer et de s'ouvrir vers l'Autre et ses propres rêves**.

C'est grâce aux questions de deux étrangers, deux semeurs de rêves, deux héros d'un conte moderne, **que les grisevillois finiront par s'ouvrir** à leur plus grand rêve ; les enfants d'abord puis à leur contact les adultes, eux-mêmes offrant aux enfants la possibilité de se réaliser. **Une contamination joyeuse nous interrogeant sur le rapport enfants-adultes et sur le bonheur individuel et collectif**.

Face au constat de nombreux abandons des enfants et des adolescents face aux difficultés, il était aussi important pour nous de montrer aux futurs adultes la nécessité de l'engagement sur la durée que demande la réalisation des rêves. **L'écriture est faite d'ellipses, nous projetant dans le temps qui passe jusqu'à l'amorce des premiers souhaits**.

Sans s'inscrire dans une écriture du réel, nous avons fait le choix d'une fin heureuse, telle une fable donnant aux enfants et aux plus grands **l'espoir, le désir, les ailes, la volonté d'aller chercher le meilleur en soi et chez les autres** et ce, à tout moment de notre vie.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La Compagnie Les Vagabonds des Étoiles a fait le choix artistique d'un **théâtre hybride**, renouvelant le choix de **ses formes** en les mettant toujours **au service d'un propos** et d'**une esthétique liée à l'univers de la pièce**.

La richesse des thèmes abordés devait donc s'accompagner d'une richesse artistique, surprenante, magique et ludique.

Le théâtre d'objet est apparu comme une évidence. **Des villageois représentés par des figurines en deux dimensions ; des villageois qui peuvent à tout moment s'incarner dans le corps des deux comédiens**, des deux semeurs de rêves, car c'est bien eux qui vont nous raconter et nous jouer cette histoire.

Des films d'animations jouant les ellipses ; **le temps passe nous rappelant que les rêves se réalisent sur la durée** avec patience et persévérance.

Différents espaces de jeu offrant la possibilité de jouer sur plusieurs univers aux dimensions différentes. Les villageois apparaîtront ainsi sur scène, tour à tour sur trois plateaux de jeu miniatures ou projetés sur un grand écran dans un film d'animation, en ombre chinoise ou bien encore sur le plateau dans le corps des comédiens.

Nous voulons jouer de la bascule, passer du petit au grand et inversement, passer du théâtre d'objet au théâtre en passant par le film et inversement, aller dans tous les sens, oser se perdre pour mieux **voir ses propres rêves et les réaliser envers et contre toutes conformités, préjugés et croyances discriminantes**.



SCÉNOGRAPHIE



En fond de scène, un écran de 2,50 m sur 3 m.

Une table centrale aux pieds biscornus et deux petites tables hautes aux pieds « racinaires », trois tables en guise de plateaux miniatures, trois espaces de jeu devenant au besoin place de village, chambre d'enfant, menuiserie, atelier de couture, salon, cuisine ou encore espace naturel et festif. Les mots s'y échangent, les expériences s'y partagent entre parents et enfants, voisins et voisines, étrangers et autochtones.

La scénographie est marquée par un univers lugubre en noir et blanc où tout est tordu. Elle évoluera vers un monde en couleur à mesure que les rêves des Grisevillois grandiront.

FILMS D'ANIMATION

Sur l'écran se projette l'univers de Griseville, ses maisons, ses rues, ses collines, son lac, ses habitants, le temps qui passe... Les comédiens interagissent avec les éléments projetés qu'ils soient décor, objet ou personnage.

Interactifs, Ludiques, surprenants et magiques, les films d'animation mêlent dessins, images réelles et ombres incrustées et confondent parfois les spectateurs sur ce qui relève des projections ou du jeu en direct. La frontière entre l'écran et le plateau n'est d'ailleurs pas hermétique, le décor semble parfois sortir de la toile pour apparaître sur scène ou inversement, un objet semble se déplacer grâce à l'action d'un comédien.



MUSIQUES

La musique originale, dans un style acoustique et aux accents rétro résonne dans l'univers de Griseville. Elle est parfois diffusée pour accompagner la dramaturgie, parfois jouée par des personnages de l'histoire, semeurs de rêves ou villageois lorsque ceux-ci rêvent de devenir musiciens.

Écoutez des musiques originales extraites du spectacle sur notre site ou en cliquant [ICI](#).

EXTRAITS DE PRESSE

«Une pléiade de personnages dont les aspirations sont en contradiction avec leur destin tracé. Un joli pied de nez à l'injonction « tu seras ceci ou cela mon fils ou ma fille »...

Menée tambour battant par deux comédiens aux multiples talents, cette création alterne mime [...], jeu théâtral aux accents burlesques [...], manipulation de marionnettes [...], projections vidéos d'images animées et musique.

Un spectacle total qui repose sur une précision de jeu étonnante [...] ainsi que sur un travail de manipulation requérant dextérité et rapidité d'exécution [...]

Cette création poétique et joyeuse qui joue sur une mise en abîme réussie offrant une double lecture fourmille d'idées et d'astuces...

[...] une bien jolie création jeune public mais pas que, enlevée et touchante, imaginative et poétique, drôle et délicate, qui nous sensibilise à des thèmes chers à ses créateurs sans pour autant être didactique ni une réplique de leur première création: elle est le fruit d'un travail minutieux, portée par un souci du détail qui fait sens, le tout finement réalisé.»
Diane Vandermolina - La Revue Marseillaise du Théâtre

«Rires et optimisme, qualités et polyvalence, Semeurs de Rêves est à voir et à revoir sans modération.
Pour les jeunes mais pas que ! » *Débé - Var Matin*



LES VAGABONDS DES ÉTOILES

*Créée en 2014, la compagnie Les Vagabonds des Étoiles est née du besoin de création **au-delà de toutes frontières**, qu'elles soient artistiques, culturelles ou sociales.*

*Tournée vers le jeune public et le tout public, la compagnie veut partager **des spectacles riches dans leurs fonds et leurs formes**.*

L'inspiration peut naître de nos propres observations du monde, d'un événement, de l'aspiration de nos héros, de la rencontre avec une œuvre contemporaine, qu'elle soit littéraire, graphique ou musicale.

*La nécessité de **s'interroger sur notre présent en créant des spectacles à forme hybride pouvant s'adresser à tous** sont les joyeux moteurs de notre créativité.*

Après Voyage du Coeur au Corps, Les Vagabonds des Étoiles partage leur seconde création Semeurs de Rêves.

*La compagnie mène également **des projets de sensibilisation artistique auprès du jeune public en accompagnement de ses spectacles** et développe son activité autour des actions éducatives et culturelles auprès des collégiens.*

Parce que les enfants sont des êtres en devenir, la compagnie a choisi de leur donner la priorité.



L'ÉQUIPE CRÉATRICE

Charlotte Clément

Elle a découvert le théâtre à l'âge de 9 ans avec Dominique Davin. A 16 ans elle joue dans un premier spectacle professionnel, «Alice aux Pays des Merveilles» avec la compagnie du Graal. A 21 ans, elle obtient une maîtrise en Arts du spectacle et devient comédienne et intervenante artistique au sein de la compagnie Les Loups Masqués jusqu'en 2014 avant d'elle-même co-fonder sa propre compagnie: Les Vagabonds des Étoiles. Elle a travaillé avec différents metteurs en scène dont Gilles Cailleau. En plus de ses spectacles, Charlotte joue dans «Soir d'Orage», écrit et mis en scène par Hervé Lavigne et travaille aussi avec Xavier-Adrien Laurent sur le volet pédagogique des activités de la compagnie Texte Hors Contexte.



Stefan Mandine

Il a d'abord été marionnettiste sur 3 saisons pour la série télévisée «La tête à Toto» avant de rejoindre le spectacle vivant. Chanteur-guitariste du groupe Velvetine, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concert (France, Allemagne, république Tchèque). Il réalise les vidéo clip de Velvetine en mêlant différentes techniques (animation 2D/3D, pixélation, timelaps...) Il entre dans le monde du théâtre en 2004 en intégrant la compagnie Les Loups Masqués en tant que régisseur général puis très vite en tant que compositeur, musicien et comédien. En 2014, il co-fonde la compagnie Les Vagabonds des Étoiles. Il participe à la création du spectacle jeune public «Dimelo» de la compagnie La Innombrable. Il collabore avec l'artiste Donoma pour qui il crée des espaces sonores en «live».



Benjamin Olinet

Après avoir étudié à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Saint Etienne puis obtenu en 2014 le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'études Plastiques) à celle de Marseille, Benjamin Olinet a très vite intégré la grande famille qu'est la Compagnie Agence de Voyages Imaginaires en tant que régisseur et décorateur de lieu pendant deux ans. Années pendant lesquelles, il a participé à la restauration et la création d'une partie du spectacle «Le Conte d'hiver» de Shakespeare mis en scène par Philippe Car. Depuis, Ben crée ses propres oeuvres et multiplie les collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que designer, constructeur, décorateur, scénographe et dessinateur selon les besoins du projet.



Greg Mittelberger

Avec un D.U.T en poche, un esprit créateur et artistique, Greg devient membre actif de la société Akwariom et y fabrique des produits sur mesure pour le spectacle. Depuis 2011, il est aussi créateur et régisseur sur de gros festivals de musique et de théâtre (Festival Jazz des cinq continents, M-Rire, Marsatac, Trans'Art...) et technicien lumière pour différentes structures (Dushow, Objectif Plus, Adam Production, Concept Group...) Sur un coup de coeur, Greg n'hésite pas à offrir ses compétences à des groupes et des compagnies de théâtre émergentes en sachant s'adapter à toutes les configurations techniques.





LES VAGABONDS DES ÉTOILES
90, plage de l'Estaque - 13016 Marseille

vagabondsdesetoiles@gmail.com
06 14 18 73 89
www.vagabondsdesetoiles.com

Siret 809 759 483 00013 - Licence n°2 -1081311