

## Les histoires saugrenues de Nelly B.

---



Mention à ajouter au crédit : photo réalisée à l'Alcassar, Bibliothèque de Marseille à vocation régionale

Seule en scène, Nelly B. fait l'effet d'une tornade. À ceci près que la jeune humoriste, assurément, ne chiffonne que les aigris, ne dézingue que les mal embouchés. Elle est sacrement drôle, Nelly B, quand elle sautille sur la scène en piaillant, gueulant, gesticulant. Totalement déjantée, complètement barrée. Mais jamais plus qu'il n'en faut.

Elle a présenté son premier spectacle dans la salle intimiste du café-théâtre [l'Antidote](#), Enfermée dans une bibliothèque, Clarabelle tente de s'évader, puis tombe sur des écrits divers. Un conte africain où une jeune malchanceuse se fait dévorer par un lion crevard, l'histoire revisitée de Moïse dans la Bible, une fable inspirée de *La cigale et la fourmi* – devenue celle de Frankie et Bilal –, une histoire d'amour myope et d'haleine chargée, une annonce d'emploi trouvée sur un bout de journal dont les compétences requises pour devenir esthéticienne se limitent à avoir le coeur bien accroché...

### "Un moulin à paroles"

Engloutie dans les histoires, la jeune femme se les approprie, donne un corps et un souffle aux personnages. Le dernier sketch, celui d'une jeune diplômée subissant une douloureuse expérience professionnelle dans un institut de beauté, est directement inspiré de son vécu. Écrit avec sa sœur et complice Lucille Bêchétoille, le spectacle a d'abord été créé pour les trente ans de la comédienne, en janvier 2012, et présenté à un cercle très restreint familial et amical, à l'Antidote. *"Il a été remodifié et bien travaillé depuis"*, explique la comédienne. *"On a écrit les sketches il y a cinq ou six ans, pendant un mois et demi. Je parlais comme un moulin à paroles, je déformais tout comme je fais tout le temps, et elle écrivait. J'ai toujours eu ça en moi..."*

La salle comble et l'accueil chaleureux dispensés pour cette deuxième représentation forgent l'optimisme de la jeune femme: *"Je voudrais pouvoir vivre de mon spectacle"*. En

attendant d'atteindre son but, Nelly B. travaille dans la compagnie *Les Lunabulles* et intervient dans les écoles et auprès de professionnels divers tels que les avocats, les professeurs. Elle souhaite présenter son one-woman-show dans différents théâtres de la ville et pourquoi pas, entamer une tournée à Lyon ou à Nantes où elle compte des soutiens. En attendant, le café-théâtre de l'Antidote lui a promis de la faire revenir prochainement pour d'autres représentations.

Une seule question demeure – on la posera sans réserve puisqu'avec d'humour – Nelly B. est-elle essentiellement talentueuse ou un brin schizophrène ? Car si l'on applaudit une jeune femme seule sur scène, on rit de pléthore de personnages imaginaires, fantasques, débridés, de voix surgies d'une seule caboche, foutraque certes, mais surtout bien pleine.

Elodie Crézé