

COCOTTE MINUTE  
PRÉSENTE

# LAURENT PIT

*Dans ma tête*



UN SPECTACLE DE  
LAURENT PIT ET OLIVIER LABICHE

MISE EN SCÈNE  
NICOLAS PICHOT



## SYNOPSIS

Lorsqu'un comédien, seul en scène, cherche son inspiration et décortique le processus à la loupe, on assiste à un florilège de tempêtes intérieures !

L'acteur cherchant à écrire le « spectacle de la maturité » campe malgré lui un second personnage qui envahit ostensiblement l'espace : son psychisme.

Sa pensée fait irruption à travers ses bonnes ou mauvaises idées, ses contradictions, remarques, personnages... Bref, on assiste en direct à tout ce qu'il se passe dans un cerveau qui crée, réfléchit ou imagine et doit faire des choix ! C'est alors que le personnage d'Antigone passe par là...

Absurdité, soif de vie, difficulté de créer et faire des choix, tout y passe sous le verbe ciselé et spontané de ce talentueux comédien.

---

Durée : 1h15

[Extrait vidéo](#)

## NOTE D'INTENTION DES AUTEURS



*Toute la journée, on fait des choix ; et ce n'est pas facile. Thé ou café ? Tartines avec le pain de la veille ou aller chercher des viennoiseries ? C'est cette somme de décisions, de petits « procès » qu'on mène toute la journée dans sa tête qui constitue le point de départ de ce travail d'écriture.*

*Le Challenge était donc le suivant : comment écrire une pièce de théâtre qui se déroule entièrement dans la tête et dans laquelle les instances psychiques sont les personnages ?*

*Recréer sur scène le bouillonnement cérébral.*

*Nous avons voulu nous amuser à décortiquer ces processus inconscients, à poser la loupe de notre savoir faire pour observer les processus intimes qui président aux choix anodins et plus importants que nous faisons tout au long d'une journée et d'une vie.*

***C'est donc une pièce sur le choix.***

*Mais comme la forme n'est pas loin du fond c'est aussi une réflexion sur le processus de création.*

*Une idée s'impose alors : celle du seul en scène. Comment mieux rendre ce bouillonnement intérieur qu'en écrivant un « monologue dialogué » ou un « dialogue monologué » ? Un seul individu pour donner vie à ces « moi multiples » que nous sommes tous...*

*La cour de récréation est posée. Le lieu est magique, il offre des possibilités infinies : on peut tout raconter dans sa tête, du vrai, du faux, des souvenirs, des projets, des idées et des hontes.*

*Mais ça ne suffit pas. Que se passe-t-il sous ce crâne ? Quelle histoire voulons-nous raconter ? Vient alors la période du doute : était-ce une bonne idée ? Va-t-on aboutir ? Qu'est-ce qu'on veut vraiment ?*



*Alors on replonge dans les notes, les carnets, les bafouilles. On se soumet à des exercices d'écriture, on se contraint beaucoup (contraintes de temps, de thèmes, de mots...) pour « occuper le cerveau », comme pour endormir l'inconscient, pour qu'il ne se méfie plus, l'inconscient, et qu'il laisse s'échapper, du hasard, du vrai caché même à nous-mêmes, des jaillissements pour qu'il laisse s'échapper... Antigone ? « Vous me dégoutez tous avec votre bonheur...» Je ne vais quand même pas jouer Antigone **dans ma tête** ? Hey... ça sonne bien ça non?*

*Se servir de ce qui se passe, du « hasard », de ce qu'on n'a pas décidé... Après tout, qui plus qu'Antigone est confrontée à la question du choix ? A l'opposition entre le oui et le non ?... Antigone c'est notre moi idéaliste et Créon, le raisonnable, notre surmoi castrateur ? ...*

*Au final c'est presque 2 ans de travail d'écriture avant « d'attaquer le plateau » et de découvrir d'autres problèmes, ceux de la mise en scène...*

Laurent Pit et Olivier Labiche se rencontrent en 2010 autour de la création du premier solo de Laurent *Tous les chemins mènent nulle part*.

Formé à la Compagnie Maritime, **Olivier Labiche** est auteur, metteur en scène comédien. Responsable artistique de la Compagnie Chaotik, il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles dont *PETER PAN*, *UBU ROI*, *LA MER*... Il est aussi formateur et spécialiste des ateliers d'écriture.

Né en 1977 à Nîmes, **Laurent Pit** est comédien, auteur, metteur en scène et directeur artistique (Compagnie Cocotte-Minute). Après des études littéraires (Hypokhâgne) et une carrière d'enseignant, Laurent Pit s'est formé à l'école de l'improvisation théâtrale. Depuis 2011 il se consacre entièrement au théâtre : sketches, improvisations (*Les Instantanés*, duo avec David Baux puis Philippe Hassler), pièces, one man show, seul en scène. Il est fondateur et directeur artistique du festival La Comédie du Rire de Montpellier. Il a aussi écrit pour la télévision (Canal+, France 2) et est régulièrement chroniqueur à la radio (France Bleu).

## NOTE DU METTEUR EN SCÈNE



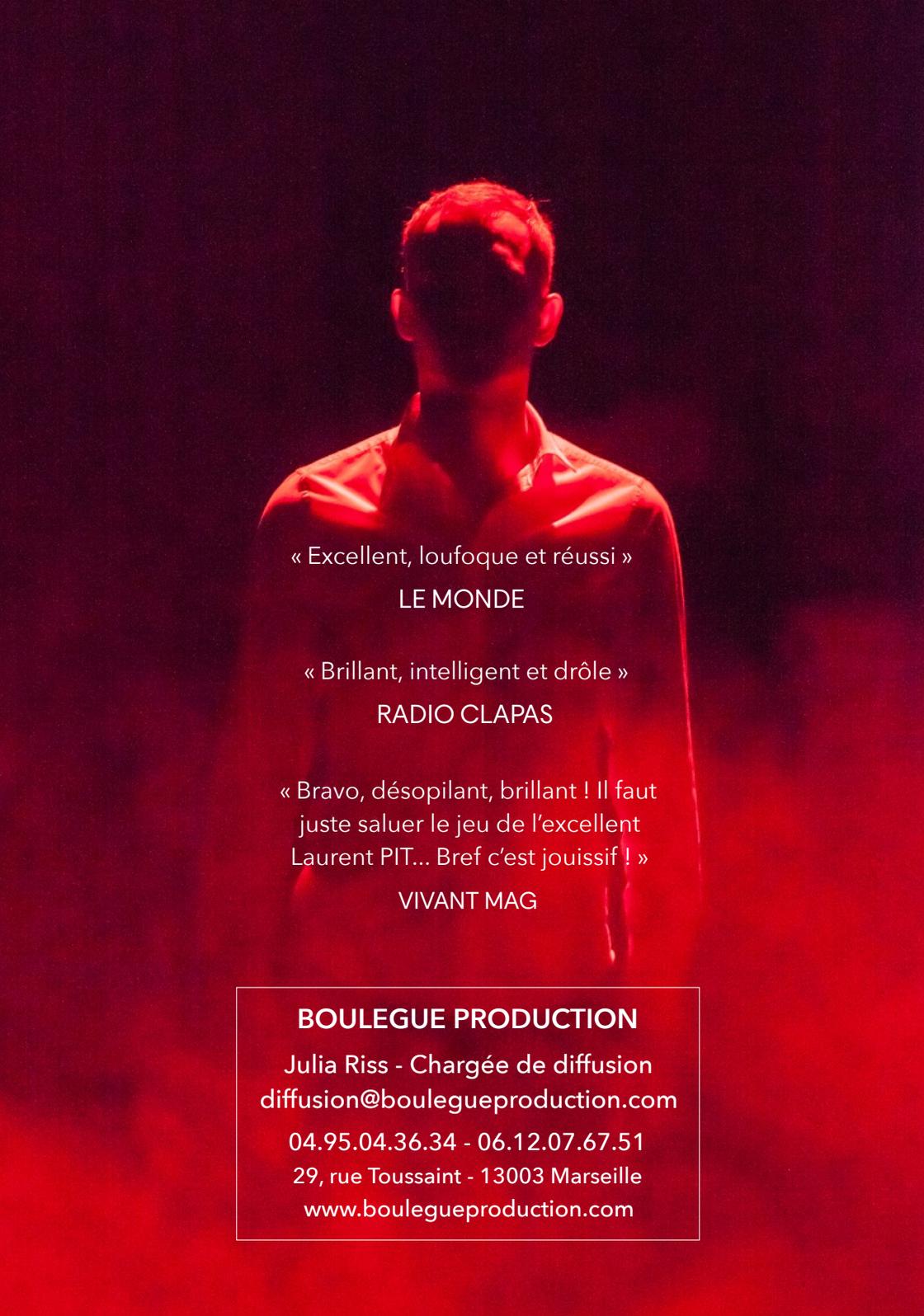
*Ce spectacle était un pari pour la mise en scène à plusieurs titres : tout se passe dans la tête. Représenter toutes les instances cérébrales.*

*Pour permettre aux spectateurs de suivre le parcours de notre personnage principal (la « Conscience » de Laurent), nous avons décidé de créer une sorte de géographie du cerveau. Plateau nu, tout devra être imaginé par le spectateur. Ainsi, nous avons eu recours à la lumière, prépondérante dans ce spectacle, afin de délimiter les espaces imaginés : un dortoir des idées, un couloir de l'inconscient, et pour la mémoire, une bibliothèque habitée par un vieillard... Voyageant aussi dans la pensée et les rêves de la « Conscience », on la suit lorsqu'elle s' imagine dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, dans le bureau de l'adjoint au maire de Lunel-Viel ou simplement assise à une terrasse de café avec Olivier, le « metteur en scène ». Ainsi, chaque espace a son univers propre qui apparaît puis disparaît avec les changements de lumière. Les instances cérébrales sont des personnages à part entière avec leur personnalité propre, leur démarche, leur gestuelle et leur voix.*

*On voit apparaître tour à tour le Surmoi, sorte de diable castrateur, une petite troupe d'idées, mais aussi, dans l'imagination de Laurent, sa Mère, Philippe Caubère en donneur de conseil, Olivier en metteur en scène aussi novateur que paradoxal et aussi le personnage d'Antigone. Chacun doit être identifiable tout de suite.*

*Cela est très important car le spectateur n'est pas venu pour assister à un jeu de piste où il devrait tenter de reconnaître qui est qui ! Non, ce doit être une évidence. Dès qu'un personnage réapparaît, il doit tout de suite le reconnaître par son inflexion de voix, son attitude... Et tout cela, pour bien suivre... l'histoire.*

Formé à l'Atelier Volant (CDN de Toulouse), **Nicolas Pichot** est metteur en scène, comédien et directeur artistique de la Compagnie de l'Astrolabe. Formateur en lycée et à l'ENSAD de Montpellier, il a mis en scène des spectacles aussi divers que des cabarets sur des auteurs (Rabelais, Brecht), des pièces d'auteurs contemporains (Donc de J-Y Picq, Débrayage de Rémi de Vos) ainsi qu'un spectacle de cirque : *Freine pas si vite.*



« Excellent, loufoque et réussi »

LE MONDE

« Brillant, intelligent et drôle »

RADIO CLAPAS

« Bravo, désopilant, brillant ! Il faut  
juste saluer le jeu de l'excellent  
Laurent PIT... Bref c'est jouissif ! »

VIVANT MAG

## **BOULEGUE PRODUCTION**

Julia Riss - Chargée de diffusion  
[diffusion@boulegueproduction.com](mailto:diffusion@boulegueproduction.com)

04.95.04.36.34 - 06.12.07.67.51

29, rue Toussaint - 13003 Marseille

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)