

# BOULEGUE • PRODUCTION

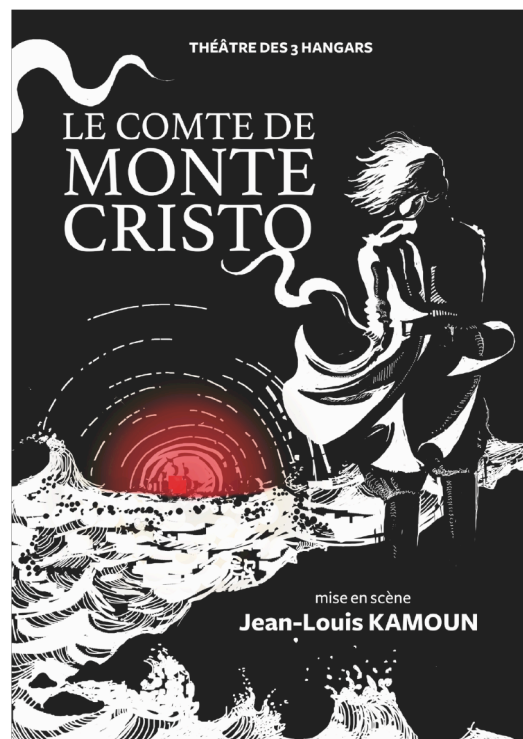
---

29, rue Toussaint - 13003 Marseille  
04.95.04.36.34 – 06.63..93.59.73  
diffusion@boulegueproduction.com  
[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com)

## « *Le Comte de Monte Cristo* »

DUREE : 1h10

### FICHE TECHNIQUE – V11/18



#### TECHNIQUE

Jean-Louis ALESSANDRA

Mob : +33 (0)6 60 72 67 72

Email : [setral@laposte.net](mailto:setral@laposte.net)

## CONDITIONS GENERALES

La présente fiche technique (8 pages) fait partie intégrante du contrat.

Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise ».

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe
- Le plan d'implantation de votre système de diffusion sonore
- Capacité d'accueil du public de la salle

### **ACCES CAMION, ACCES VOITURES**

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour x voitures (sous réserve, en fonction des voyages de la compagnie)

Nous vous demandons également de prévoir :

- Le dégagement et l'autorisation de stationner devant la porte d'accès des décors, durant toute la période de notre présence.
- Un accès et un stationnement autorisés le plus près possible du plateau, ou des loges, pour le (les) véhicule(s) de l'artiste et production

## LOGES - COSTUMES

Le lieu d'accueil doit nous mettre à disposition 2 loges confortables pour 4 personnes.

La loge devra être équipée du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, portant pour costumes, prises de courant (16 A), chauffage, toilettes et douches.

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 1 portant sur roulant

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse en grande quantité, des jus de fruit, du café, du thé, des fruits frais, des fruits secs, charcuterie, fromage, pain...

## PLATEAU

Personnels nécessaires : 1 Régisseur Plateau / Machiniste (voir planning)

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/50<sup>ème</sup>.

### **DECOR**

Le décor est composé de :

- 2 voiles
- 1 lot d'accessoires (caisses en bois)
- 1 meuble régie vidéo

**Nous attirons votre attention sur le fait d'utilisation de papier flash pendant le spectacle.**

### **SCENE**

La scène doit être en bois, de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg / m2), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, et propre. Elle doit reposer sur un sol dur. 2 escaliers d'accès de part et d'autre de la scène, et circulation cour / jardin impérative. Un balisage lumineux de faible intensité des circulations en coulisses est nécessaire.

### **PLATEAU**

Dimensions idéales :

Ouverture au cadre :	minimum 8m
Profondeur :	minimum 6m (nez de scène à la dernière porteuse)
Ouverture de mur à mur :	minimum 10m

**Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 1 jeu de plans de pendrillons noir à l'italienne et de frises noire
- 1 cyclorama
- 1 fond noir sur patience ou en guillotine
- 1 tapis de danse noir recouvrant la scène si plateau clair

Une pré-implantation de la boîte noire sera demandée.

Prévoir également un nécessaire de nettoyage, aspirateur, sceaux, serpillières...

## LUMIERE / VIDEO

Personnels nécessaires : 1 Régisseur et 1 Technicien Lumière (voir planning)

Une pré-implantation du plan de feux sera demandée.

Prévoir un jeu d'orgue à mémoire de type Presto, Pronto, Congo (AVAB) ou Liberty (ADB) **impératif**  
Dans l'impossibilité, merci de nous le faire savoir afin que nous puissions apporter une solution via un ordinateur.

48 circuits de 3KW (cellule numérique si possible)

**Matériel à fournir par l'organisateur :**

05 x Découpes 1KW 614 SX RJ + 1 x Iris  
04 x Découpes 1KW 613SX RJ  
02 x Découpes 2KW 713SX RJ  
17 x PAR 64 CP62  
03 x PAR 64 CP60  
14 x PC 1KW  
02 x BT 250W  
04 x Pieds ht 3m  
04 x platine de sol

01 x Vidéoprojecteur professionnel 7000 lumens minimum avec shutter. Prévoir une longueur de câble du VP à la régie vidéo sur scène milieu cour (cf : plan). Le positionnement et réglage interne doit être à notre convenance.

01 x optique en fonction de l'ouverture du fond de scène

**Gélatines** : Lee : 200 – 201 – 120 – 106 – 158 – 158      Rosco : 119 – 132

Prolongateurs, doublettes, multipaires, scotch alu (noir) et black-wrap en conséquence.  
Prévoir une table avec le jeu d'orgue au milieu de la salle pour les corrections lumière.  
Prévoir également une échelle, une tour ou une génie pour le réglage des lumières.

<b>SON</b>
------------

Personnel nécessaire : 1 régisseur son (voir planning)

Une pré-implantation des systèmes de diffusion sera demandée.

**A fournir par l'organisateur :**

**FACADE :**

**Matériel préconisé :**

- L-acoustics / X15 + sub SB18/ SB28 + front-fills X 12/ X8 (adapté à la salle)
- ATELIER 33 série AMADEUS / PB600 + sub PB2000 + front-fills MPB200
- ou matériel équivalent

Quelque soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité, de même que l'ensemble des filtres (ou processeurs) que nécessitent les systèmes soient présents.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel de la nécessité de silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification (ventilation), nous vous demandons de la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

**DIFFUSION RETOUR :**

2 enceintes sur pieds, ou accrochées, L-acoustics X12 + processeurs + amplis + câblage ou système équivalent.

**REGIE et TRAITEMENTS :**

- 1 console numérique
- 1 mini-jack vers console (ordinateur Régie)
- 2 DI (L + R) sur scène - ordinateur de la régie vidéo (cf :plan)

MICRO (en fonction du lieu) :

4 micros HF Pocket DPA 4060 couleur chair

DIVERS :

1 station d'interphonie Clear-com avec 3 postes (casques et micros) Régie Son/Lumière - Plateau

**ATTENTION !!! LA REGIE SON DEVRA SE TROUVER EN SALLE DANS L'AXE DE LA SCENE A UNE DISTANCE COMPRISE ENTRE 15m et 20m DU BORD DE SCENE.**

<b>SECURITE</b>
-----------------

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Après le spectacle, la DIRECTION veillera à interdire l'accès de la scène ainsi que des coulisses et des loges, avant que notre Régisseur Général n'en ait donné l'autorisation.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashes seront dans tous les cas interdits.

Fait en double exemplaire, le

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR \*

\* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »

**Le Comte de Monte Cristo**  
**Planning Prévisionnel du Personnel**

**J-1**

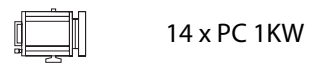
Horaire	Désignations	Régisseur Plateau	Machinistes / Cintrier	Régisseur Lumière	Electricien	Régisseur Son
9h - 13h	Déchargement matériel compagnie Montage décor Implantation lumière Implantation plateau	1	1	1	1	
14h - 18h	Suite montage décor Suite implantation lumière Suite implantation plateau Installation son Réglages lumière	1	1	1	1	1

**Jour J**

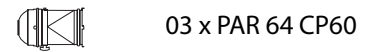
9h - 13h	Finition plateau Conduite lumière Conduite son : vidéo Répétition	1		1		1
14h - 18h	Représentation dans l'après-midi et remise en état	1		1		1
19h - 22h	Représentation en soirée	1		1		1
22h	Démontage Compagnie (1h)	1	1	1	1	1

LISTE LUMIERE  
"Le Comte de Monte Cristo

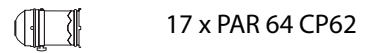
N° gradas	N° circuits	Désignations	Filtres
	1	1 x PAR 64 CP62	L201
	2	1 x PAR 64 CP62	L201
	3	1 x PAR 64 CP62	L201
	4	2 x PAR 64 CP62	L201
	5	2 x PAR 64 CP62	L201
	6	1 x PAR 64 CP62	L201
	7	1 x PAR 64 CP62	L201
	8	1 x PC 1KW	L200 / #119
	9	1 x PC 1KW	L200 / #119
	10	1 x PC 1KW	L200
	11	1 x PC 1KW	L200
	12	3 x PC 1KW	L200 / #119
	13	1 x Découpe 613SX	L203
	14	1 x Découpe 613SX	L201
	15	1 x Découpe 614SX	W
	16	1 x Découpe 614SX	W
	17	1 x Découpe 614SX	W
	18	1 x Découpe 614SX	W
	19	NC	
	20	NC	
	21	NC	
	22	2 x PC 1KW	L152 / #132
	23	2 x PC 1KW	L152 / #132
	24	6 x PAR 64 CP62	L158
	25	2 x PAR 64 CP60	W
	26	1 x PAR 64 CP60	W
	27	NC	
	28	1 x PAR 64 CP62	L158
	29	NC	
	30	2 x Horiziode	L120
	31	2 x Horiziode	L120
	32	2 x Horiziode	L120
	33	2 x Horiziode	L106
	34	2 x Horiziode	L106
	35	2 x Horiziode	L106
	36	1 x PC 1KW	L201
	37	1 x PC 1KW	L201
	38	2 x découpe 713SX	W
	39	NC	
	40	NC	
	41	NC	
	42	NC	
	43	NC	
	44	NC	
	45	NC	
	46	1 x PAR 64 CP62	W
	47	2 x BT 250W	W
	48	NC	
	49	1 x PC 1KW	W
	100	Salle	



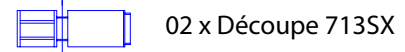
14 x PC 1KW



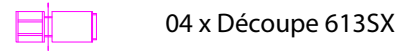
03 x PAR 64 CP60



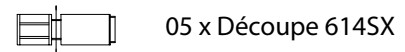
17 x PAR 64 CP62



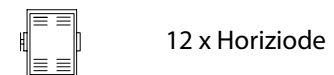
02 x Découpe 713SX



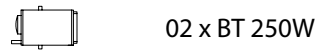
04 x Découpe 613SX



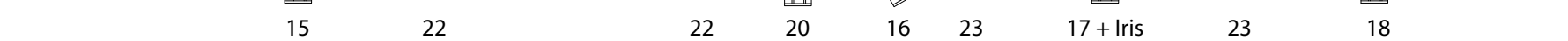
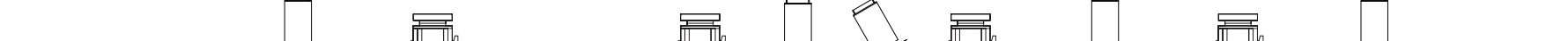
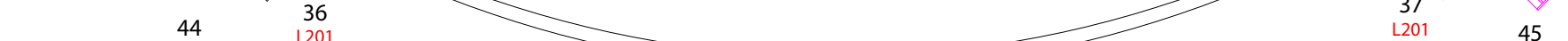
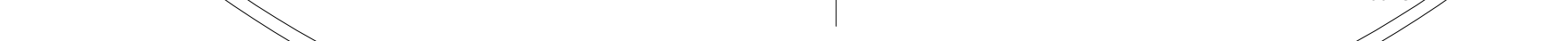
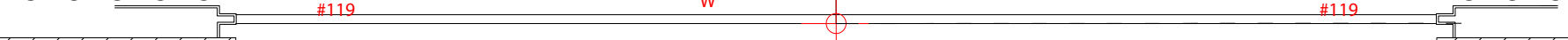
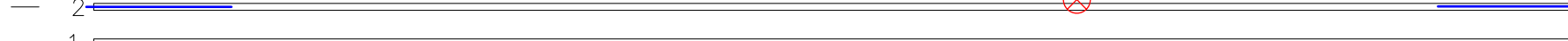
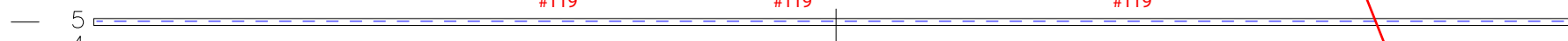
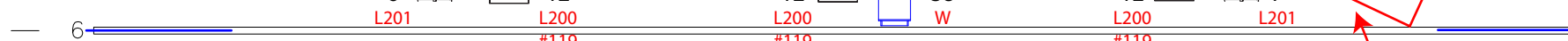
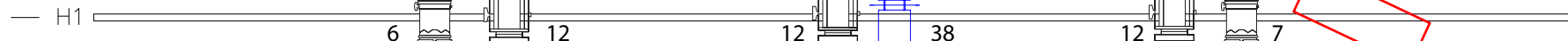
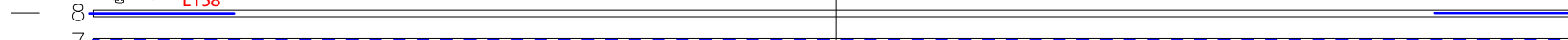
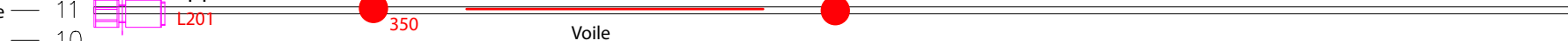
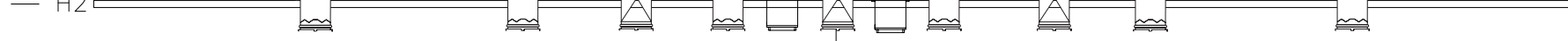
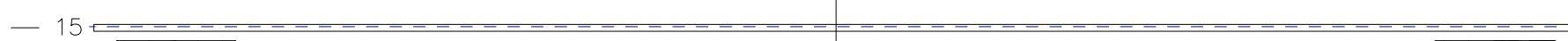
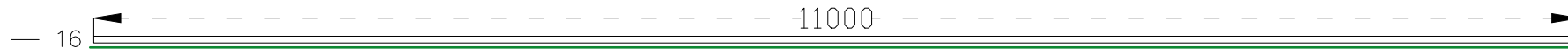
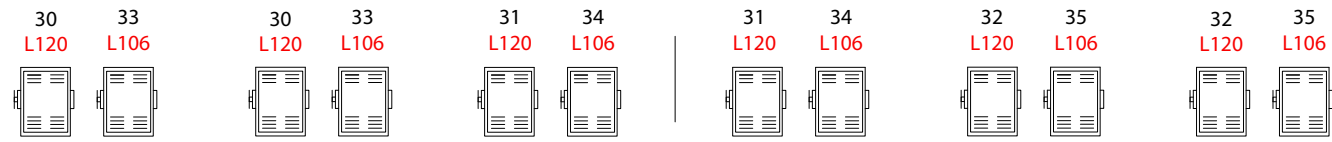
05 x Découpe 614SX



12 x Horiziode



02 x BT 250W



Pied ht : 3m  
10  
L200

Pied ht : 3m  
11  
L200

Pied ht : 3m  
3  
L201

Meuble Régie VIDEO

LE COMTE DE MONTE CRISTO  
Théâtre des 3 hangars  
BOULEGUE • PRODUCTION

