

Boulègue Production présente

Didier LANDUCCI
"Les Bonimenteurs"

LÀ, MAINTENANT TOUT DE SUITE

ou l'art d'improviser

Mise en scène
Ali BOUGHERABA

www.boulequeproduction.com

Avec le soutien de la

SACD


la culture avec
la copie privée


CNV

centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

Saison 13



SPED DAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Là, maintenant, tout de suite ou l'art d'improviser

Création 2017 - Tout public

Une conférence-spectacle atypique, drôle et interactive sur l'improvisation,
de Didier Landucci (*Les Bonimenteurs*) et Ali Bougheraba (*Ivo Livi*).

Le spectacle

Fort de son succès avec « Les Bonimenteurs » (16 ans de tournée, 1200 représentations, 6000 histoires improvisées), Didier LANDUCCI présente un **spectacle atypique et enrichissant sur l'improvisation théâtrale**.

Avec une co-écriture et une mise en scène originale d'ALI BOUGHERABA, **il nous livre avec passion, sincérité et générosité les secrets de cette discipline si singulière dont il est l'un des grands virtuoses en France.**

A travers des anecdotes savoureuses, des astuces étonnantes et des illustrations hilarantes, il partage son approche originale, son expérience d'auteur/acteur, et nous dévoile comment trouver une idée sans réfléchir, composer un personnage immédiatement, construire une histoire spontanément.

Avec son grain de folie, son charisme naturel et son humour décapant, Didier LANDUCCI casse les codes du théâtre et fait tomber les barrières avec le public pour laisser place à une véritable complicité.

Loin d'être réservé aux amateurs d'improvisation, ce seul en scène est un hymne à la diversité des talents de l'homme et à son fabuleux potentiel de création.

Un spectacle joyeux tout public qui permet de retrouver son âme d'enfant et de laisser libre cours à son imaginaire !

*Faire de l'impro, c'est cultiver des qualités humaines, on a tous en nous la capacité d'écouter, d'avoir de l'éloquence, d'imaginer, d'échanger, de construire ensemble... Pour aider le public à se reconnecter avec sa part d'imaginaire et de créativité, le fabulateur a donc imaginé un spectacle qui casse les codes, sous la forme d'une conférence à la fois didactique et ludique, pour disséquer une mécanique de précision tout en s'amusant. **LA PROVENCE***

Note de l'auteur

La première fois que j'ai fait de l'impro, ça m'a fait comme un électro-choc... j'ai tout de suite compris que j'étais dans mon élément. Très vite j'ai été mordu, envoûté, drogué, je ne pouvais plus m'en passer... j'étais en manque, au sens littéral du terme. Pour moi l'impro est réellement une drogue. Monter sur scène sans savoir ce que l'on va dire, sans savoir ce que l'on va faire, sans décors, sans costumes ni accessoires, devant des gens qui te regardent et qui attendent que tu les fasses marrer, c'est de l'adrénaline pure, aussi bien pour celui qui la pratique que pour les spectateurs.

C'est fascinant à voir un spectacle d'impro. C'est un moment unique, éphémère au vrai sens du terme. Vous voyez une représentation qui ne se représentera plus. Vous vivez un instant rare de liberté fugace qui peut quelquefois devenir magique.

Et si l'on veut que cette magie opère à chaque prestation, il faut respecter une mécanique d'horlogerie, et c'est cette mécanique que j'ai décidé de dévoiler à travers ce spectacle.

Mais je veux aller plus loin, car pour moi l'impro va bien au delà de l'expression scénique. **C'est avant tout un formidable outil d'épanouissement personnel, extrêmement puissant, capable d'optimiser le savoir être de tous les individus.**

Je suis convaincu qu'à une époque où l'écoute, la communication, l'ouverture d'esprit, le vivre ensemble, le lâcher prise et l'adaptabilité sont devenus des valeurs humaines indispensables, l'improvisation théâtrale se pose comme LA discipline artistique susceptible d'enrichir nos personnalités.

C'est pour cette raison que selon moi elle devrait être enseignée à l'école dès le plus jeune âge au même titre que les maths, le français ou l'histoire.

Souvent considérée à tort comme de la « sous culture », je souhaite sincèrement que ce spectacle divertissant et pédagogique contribue à enfin donner à l'improvisation les lettres de noblesse qui lui reviennent.

Didier Landucci / Co-auteur

Didier Landucci - Auteur et interprète

Il démarre le théâtre dans les années 90 et enchaîne de nombreux spectacles, puis fonde sa propre structure théâtrale. Pour parfaire sa technique, il se forme aux différentes disciplines telles que la Commedia dell'Arte, le théâtre de gestes, le clown, le mime, les textes classiques, le travail d'acteur face à la caméra...

En 2001, il monte le spectacle **Les Bonimenteurs** avec Jean-Marc Michelangeli. Pendant plus de quinze ans, et avec plus de 1200 représentations, ils ont réussi le pari de démocratiser l'improvisation théâtrale.

Mais, plus qu'un interprète, il s'adonne à l'écriture et à la mise en scène de pièces de théâtre (*Bienvenue au club*, *Ali au pays des merveilles*, *L'étonnant Mr Ducci*, *Des maux en l'ère...*), et de concepts TV (*Pep's* - TF1, *Interlude* - TPS Star, *Le pitch* - Wild Side Vidéo, *Moteur on détourne* - Web série Apéricube...).

En 2015, il co-écrit **Au bout du rouleau** avec Gérard Dubouche (*Les Pieds Tanqués*), une pièce de théâtre engagée sur l'écologie, les dérives de la société de consommation et l'engagement citoyen dans laquelle ils sont également comédiens.

Il développe aussi un projet Transmedia *Appelez-moi Zeus* comprenant un serious game, une web série, un concours photo et une série TV (8x52').

Enfin il joue dans des films comme *L'homme que l'on aimait trop* d'André Téchiné et des séries TV telles que *Mafiosa* sur Canal +.

L'équipe

Auteur et interprète : **Didier Landucci**

Co-auteur et metteur en scène :

Ali Bougheraba

Création lumière : **Jérôme Pratx**

Régie : **Eric Valentin**

Soutiens

THÉÂTRE DE GRASSE
(Scène conventionnée)

SACD

CNV

SPEDIDAM

OMEGA LIVE TOULON

SAISON 13



Ali Bougheraba - Co-auteur et metteur en scène

Du théâtre classique aux matchs d'improvisation, en passant par de nombreux sketches et pièces de théâtre, le parcours d'Ali Bougheraba se veut complet. Ses classiques, il les joue avec la compagnie Les Carboni. Il s'essaie avec succès au théâtre musical avec *Un de la Canebière* et **L'Étonnant Destin de René Sarvil**, dans lequel il incarne le rôle principal.

En 2010, il crée son seul en scène **Ali au pays des merveilles**, mis en scène par Didier Landucci, dans lequel il s'inspire du quartier de son enfance. Avec ce spectacle, il arpente aussi bien le festival d'Avignon que les théâtres parisiens tels que le Point-Virgule ou le Théâtre de Dix Heures.

Favori des concours, il remporte le prix du jury de la « Factorire » et il est le deuxième finaliste des Rails de l'humour.

En 2011 il met en scène Nawell Madani dans son premier spectacle *C'est moi la plus belge*.

En 2013, il se lance dans son deuxième seul en scène : **L'Odyssée de la moustache**.

En 2015, il reçoit le prix Philippe Avron, décerné par la Fédération Nationale des Festivals des Humoristes.

En 2017, son spectacle **Ivo Livi ou le Destin d'Yves Montand** reçoit le Molière du spectacle musical.



Les Bonimenteurs



16 ans de tournée : pas moins de 1200 représentations, plus de 200 000 spectateurs, près de 6000 histoires improvisées
2 représentations au Casino de Paris, 12 au Bataclan et 4 mois au Palais des Glaces - Paris

Des dizaines de festivals : Avignon, St-Gervais (Prix du jury), Performance d'Acteurs, Tournon, Porto Vecchio, Le Printemps du Rire, Les Embuscades, Les Devos de l'humour (Devos d'Or)...

Des scènes conventionnées, des théâtres et lieux culturels à travers la France : Théâtre du Gymnase (Marseille), La Passerelle (Florange), Théâtre Municipal de Tourcoing, Le Pin Galant (Mérignac), Théâtre André Malraux (Rueil Malmaison), Théâtre Comoedia (Aubagne), Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc), Théâtre de Grasse, Le Colisée Roubaix Culture, Théâtre de Verre (Chateaubriand), Théâtre Quartier Libre (Ancenis) ...

DVD : Wild Side Vidéo—Diffusion Télé : France 4

La prestation est surréaliste et le plaisir manifeste. Le numéro s'avère stupéfiant : sensé, drôle et rythmé (...). Sacrement pros et virtuoses, ces Bonimenteurs de haute volée nous auront finalement bluffés : de véritables acrobates du rire.

TELERAMA

Une performance impressionnante et drôle à ne rater sous aucun prétexte. Jamais vulgaires, toujours fins et créatifs, les Bonimenteurs saisissent chaque thème proposé par le public pour se jouer des mots et des situations. **LE FIGARO**

Avec l'expérience et beaucoup d'imagination, Les Bonimenteurs s'en sortent à merveille. Littéralement hilarant. Ils ont énormément de talent. Rien que du bonheur.

PARISCOPE

Une pure merveille. Une seule constante : les éclats de rire du public ! **LE DAUPHINE LIBERE**

Un travail rigoureux associé au plaisir d'être sur scène. Le duo de choc mérite vraiment que vous vous rendiez au Théâtre (...). Des maîtres de l'improvisation ! Fantasmagoriques, déboussolants et désopilants, les Bonimenteurs épatent encore et toujours avec leurs impros. Ce ne sont pas simplement des comiques mais des acteurs de haut vol. **LE PARISIEN**

Des improvisations qui donnent à chaque fois le sentiment d'un travail abouti, comme si elles avaient été écrites à l'avance. Signes évidents de talent et de professionnalisme. Les Bonimenteurs bâtissent ensemble un imaginaire poétique où l'humour et le sens de la répartie occupent une place de choix. **MARSEILLE L'HEBDO**

Tels des acrobates, ils se promènent et rebondissent avec aisance sur le fil du rire et attirent le public avec une prise de risque à chacun de leurs numéros. **FRANCE SOIR**

Nos autres spectacles



BOULEGUE PRODUCTION

04 95 04 36 34
www.boulegueproduction.com

Contact diffusion

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73

Contact production

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51