

Hangar Palace et Boulègue Production
présentent

AVALER DES GRENOUILLES

Le dernier opus de la Cie Hangar Palace
après *Peau d'Ane* et
Cendrillon, fille d'aujourd'hui

Jeune public / tout public à partir de 7 ans

Texte : Gilles Cailleau
Mise en scène : Caroline Ruiz

Epatant. LA PROVENCE
Beau, intelligent et drôle.
LA MARSEILLAISE



www.boniandprod.com

Avaler des grenouilles

Jeune public / tout public à partir de 7 ans

Une odysée familiale abracadabrante dans laquelle des enfants entraînent leur père, qui a perdu la raison, au pays des contes.

Il était une fois...

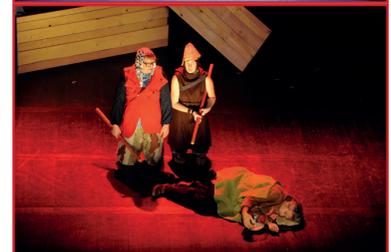
C'est dans une chambre ou tout autre endroit clos : une mansarde, une cabane, un HLM. C'est un vieil homme. Un peu fou. Fou ? C'est le petit matin et il pense que tout le monde dort. Il est assis sur son fauteuil, un aquarium sur les genoux et il s'adresse à une grenouille. Une petite rainette. Il lui parle comme à sa fille, tout doucement. Il essaie de la consoler de cet affreux sortilège qui l'a changée en grenouille...

Louise lit en silence, Benjamin se prépare pour aller travailler, Juliette rentre de boîte de nuit. Ils ne savent plus quoi faire avec ce père à l'esprit égaré. Ou surtout, comme des frères et soeurs qu'ils sont, ils ne sont pas d'accord sur ce qu'il faudrait faire... Et puis une idée vient à l'un d'entre eux : pour l'apaiser et lui changer les idées, ils vont lui faire faire un voyage, lui raconter une histoire, à la recherche du mystérieux enchanteur! Oui mais où ? Comment ?

Pris de cours, ils vont tout organiser, tout inventer, au fur et à mesure, avec les moyens du bord, avec maladresse, passion, cafouillages et autres disputes... Et ils vont tellement y croire à ces histoires qu'elles vont les dépasser. Ce voyage étonnant sera l'occasion rêvée pour chacun d'entre eux de reconstruire cette petite famille qui ne tenait plus qu'à un fil, suite au décès de leur soeur.

Gilles Cailleau a écrit pour Hangar Palace un texte d'aujourd'hui traversé par la puissance intemporelle des contes de jadis. Une magnifique histoire de famille.

Une lumineuse histoire d'amour... Un spectacle drôle et touchant.



La mise en scène

C'est un conte à l'envers, un conte moderne... Les enfants n'ont pas d'âge. Ils ont des corps d'adultes mais ils ont gardé la folie de l'enfance. Contrairement à la coutume, c'est eux qui vont raconter une histoire à leur père, et c'est le vieil homme qui va vivre un parcours initiatique qui le mènera de l'enfermement à la délivrance, de la noirceur à la lumière....

Le père est trop fragile pour sortir, et, depuis le drame qui a touché cette famille, lui et sa fille Louise ont peur du monde extérieur... Alors c'est un voyage immobile qu'ils vont faire. Dans leur salon.

Les enfants vont détourner l'espace, les vêtements, les objets, pour faire apparaître au coin d'un bois un enchanteur, une vieille fée, un joueur de flûte... Ils se retrouveront même dans une Bagdad invisible, à la recherche d'un calife... Le public s'amusera à suivre une jupe qui devient une cape puis une coiffe, un pantalon qui se transforme en manches, un chausson en chapeau... Et la vie qui s'était arrêtée reprendra peu à peu le dessus...

Profond, joyeux, poétique et déjanté, ce spectacle est un hymne à la vie...

Note de l'auteur



« On dit raconte-moi une histoire. Pourtant on sait bien ce que c'est qu'un conte, ce qu'un conte a qu'une histoire n'a pas. On sait bien, on ne sait pas. Depuis Bettelheim, depuis Propp, tout est plus difficile. Finalement on préférerait ne pas savoir. Ne pas savoir ce que ça veut dire, ce que ça représente. On préférerait quand on ne savait pas. Quand on prenait le loup ou la princesse, les frères séparés, les épreuves, les ogres, les bottes de sept lieues, les marâtres, les forêts, les petits cailloux et les grandes bottes... quand on prenait tout ça dans la gueule, avec envie, avec effroi, sans comprendre autre chose que l'évidence que ça nous faisait du bien. Quand ça nous aidait juste à nous endormir.

Il y a un paradoxe à vouloir faire du théâtre avec les contes. C'est que les contes sont faits pour nous amener doucement à la nuit, au sommeil. Les spectacles, c'est autre chose. Ce serait du propre si tout le monde à la fin s'était endormi ! Il faut conter sans dénaturer les contes. Leur garder cette puissance d'hypnotisme. (Et en cela aussi ils sont un apprentissage obscur de la vie.) Alors, exerçons le conte plutôt que de le transmettre. »

Gilles Cailleau

(Comédien, musicien, poète, mime, magicien, Gilles Cailleau est à l'origine de la compagnie «Attention fragile»)

L'équipe

Textes : Gilles Cailleau

Mise en scène : Caroline Ruiz

Avec : Christine Gaya, Cathy Ruiz,
Julien Asselin, et Jean-Louis Kamoun

Scénographie / Lumières : Franck Bourgeois

Costumes : Karin Holmstöm et
Sylvie Delalez

Le spectacle peut être joué pour des représentations tout public et pour des scolaires. L'équipe peut également intervenir dans des ateliers ou faire des rencontres avec le public.

Extraits de presse

Des comédiens impeccables pour ce conte mi-grave, mi-farfelu où le deuil mène aux retrouvailles, où le pouvoir de l'imagination fait renouer les liens d'un amour qu'on croyait perdu.

LA PROVENCE

C'est beau, intelligent, drôle et joué par quatre comédiens enthousiastes, énergiques et talentueux. Comme quoi un spectacle pour enfants ne rime pas forcément avec gnanngnan.

LA MARSEILLAISE

Voyage d'une drôlerie, d'une fraîcheur et d'une sensibilité désarmantes. Tout s'y enchaîne avec un bel élan... dans une invention permanente et une belle ingéniosité.

ZIBELINE

Note de Dominique Bluzet

Directeur du Théâtre du Jeu de Paume et du Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), et du Théâtre du Gymnase (Marseille)

J'ai voulu que Caroline Ruiz et sa compagnie soient en résidence au Théâtre du Jeu de Paume car, dans son parcours, la notion de transmission est essentielle.

Nous nous étions nous-mêmes posés cette question il y a une dizaine d'années en créant l'École de Théâtre, elle avait pris le relais en faisant un formidable travail. Lorsque nous avons voulu aller au devant des enfants sous forme de spectacles, sa présence était pour moi une évidence.

Pouvoir l'accompagner à notre tour pendant trois ans et être à ses côtés financièrement, représente la suite logique de ce travail basé sur sa formidable énergie et son sens du théâtre. Des équipes comme celle de Caroline Ruiz doivent avoir leur place dans des institutions comme la nôtre. Nous sommes très motivés par cet accompagnement.

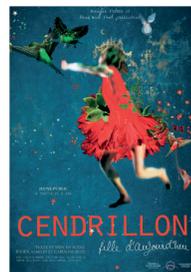
Les autres spectacles de Hangar Palace

Hangar Palace propose une trilogie de spectacles jeune public qui s'adressent à toute la famille. En prenant appui sur les contes de fées, la compagnie aborde des sujets de société profonds comme l'inceste (*Peau d'Âne* en 2009), la perte d'un proche (*Avaler des grenouilles* en 2011) et la famille recomposée (*Cendrillon, fille d'aujourd'hui* en 2013), avec pudeur, inventivité et simplicité.



PEAU D'ÂNE

Entre théâtre et comédie musicale, un spectacle familial original, drôle et profond rythmé par les chansons du film de Jacques Demy et par des projections vidéo poétiques, d'où l'on ressort chargé de joie de vivre.



CENDRILLON, FILLE D'AUJOURD'HUI

Inspirée du conte de Perrault, cette adaptation apporte beaucoup de modernité et de poésie à cette Cendrillon d'aujourd'hui. L'histoire d'une famille qui se recompose, racontée avec humour et tendresse.



LE PETIT PRINCE

Le célèbre conte de Saint Exupéry mis en scène avec des vidéos magiques et poétiques.

Nos autres spectacles



BOULEGUE
PRODUCTION

Contact diffusion

Julia Riss

diffusion@boulegueproduction.com

06 63 93 59 73

Contact production

Muriel Mimran

muriel@boulegueproduction.com

06 12 07 67 51