

BOULEGUE • PRODUCTION

29, rue Toussaint - 13003 Marseille
04.95.04.36.34 – 06.63..93.59.73
diffusion@boulegueproduction.com
www.boulegueproduction.com

« *Au bout du rouleau* »

DUREE : 1h20

FICHE TECHNIQUE – V03/18



TECHNIQUE

VALENTIN Eric
3, avenue Mistral
13009 MARSEILLE

Mob : +33 (0)6 24 64 08 08
Email : erival@aol.com

CONDITIONS GENERALES

La présente fiche technique (8 pages) fait partie intégrante du contrat.

Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat.

L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.

L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise ».

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe
- Le plan d'implantation de votre système de diffusion sonore
- Capacité d'accueil du public de la salle

ACCES CAMION, ACCES VOITURES

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour x voitures (sous réserve, en fonction des voyages de la compagnie)

Nous vous demandons également de prévoir :

- Le dégagement et l'autorisation de stationner devant la porte d'accès des décors, durant toute la période de notre présence.
- Un accès et un stationnement autorisés le plus près possible du plateau, ou des loges, pour le (les) véhicule(s) de l'artiste et production

LOGES - COSTUMES

Le lieu d'accueil doit nous mettre à disposition 1 loge confortable pour 2 personnes.

La loge devra être équipée du matériel suivant :

Table de maquillage, chaises, miroir sur pied, portant pour costumes, prises de courant (16 A), chauffage, toilettes et douches.

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 1 portant sur roulant

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse en grande quantité, des jus de fruit, du café, du thé, des fruits frais, des fruits secs, charcuterie, fromage, pain... **IMPERATIF : 3 bananes nécessaires au spectacle.**

PLATEAU

Personnels nécessaires : 1 Régisseur Plateau / Machiniste (voir planning)

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/50^{ème}.

DECOR

Le décor est composé de :

- 1 escalier, 1 porte, 1 chaise et une malle
- 1 lot de cartons et accessoires
- 1 pistolet d'alarme catégorie D

Nous attirons votre attention sur le fait qu'un coup de feu sera tiré pendant le spectacle. Lors de ce tir, un bruit de 130db sera émis.

SCENE

La scène doit être en bois, de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg / m2), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, et propre. Elle doit reposer sur un sol dur. 2 escaliers d'accès de part et d'autre de la scène, et circulation cour / jardin impérative. Un balisage lumineux de faible intensité des circulations en coulisses est nécessaire.

PLATEAU

Dimensions idéales :

Ouverture au cadre :	minimum 7m
Profondeur :	minimum 5m (nez de scène à la dernière porteuse)
Ouverture de mur à mur :	minimum 8m

Matériel à fournir par l'organisateur :

- 1 jeu de plans de pendrillons noir à l'italienne et de frises noire
- 1 fond noir plat.
- 1 tapis de danse noir recouvrant la scène si plateau clair

Une pré-implantation de la boîte noire sera demandée.

Prévoir également un nécessaire de nettoyage, aspirateur, sceaux, serpillières...

LUMIERE / VIDEO

Personnels nécessaires : 1 Régisseur et 1 Technicien Lumière (voir planning)

Une pré-implantation du plan de feux sera demandée.

Prévoir un jeu d'orgue à mémoire de type Presto, Pronto, Congo (AVAB) ou Liberty (ADB) **impératif**
Dans l'impossibilité, merci de nous le faire savoir afin que nous puissions apporter une solution via un ordinateur.

24 circuits de 3KW (cellule numérique si possible)

Matériel à fournir par l'organisateur :

01 x Découpes 1KW 614 SX RJ avec porte gobo
09 x PAR 64 CP62
05 x PAR 64 CP60
08 x PC 1KW dont 2 sur platine
01 x Stroboscope Type Atomic 3000
01 x Eclairage de salle

01 x Vidéoprojecteur professionnel 7000 lumens minimum avec shutter au plus prêt de la régie. Le cas échéant, prévoir une longueur de câble du VP à la régie.
01 x optique en fonction de l'ouverture du fond de scène

Gélatines : Lee : 201 – 119 (363) – 090 – 183 – 206 Rosco : 119 – 132

Prolongateurs, doublettes, multipaires, scotch alu (noir) et black-wrap en conséquence.
Prévoir une table avec le jeu d'orgue au milieu de la salle pour les corrections lumière.
Prévoir également une échelle, une tour ou une génie pour le réglage des lumières.

SON

Personnel nécessaire : 1 régisseur son (voir planning)

Une pré-implantation des systèmes de diffusion sera demandée.

A fournir par l'organisateur :

FACADE :

Matériel préconisé :

- C.HEIL / MTD 115 + sub MTD 118/218 + front-fills MTD 112/108
- ATELIER 33 série AMADEUS / PB600 + sub PB2000 + front-fills MPB200
- ou matériel équivalent

Quelque soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité, de même que l'ensemble des filtres (ou processeurs) que nécessitent les systèmes soient présents.

Nous sensibiliserons l'organisateur et le fournisseur de matériel de la nécessité de silence sur le plateau. Donc, en fonction du bruit ambiant dégagé par l'amplification (ventilation), nous vous demandons de la positionner suffisamment éloignée afin d'éviter les nuisances.

DIFFUSION RETOUR :

2 enceintes Heil-acoustics MTD112 + processeurs MTD112+ amplis + câblage + système d'accroches pour l'ensemble ou système équivalent

REGIE et TRAITEMENTS :

1 console numérique
1 mini-jack vers console (ordinateur)

MICRO (en fonction du lieu) :

2 micro statique type KM184 sur pied de micro de table au nez de scène

DIVERS :

1 station d'interphonie Clear-com avec 2 postes (casques et micros) Régie - Plateau

PUISSANCE ELECTRIQUE :

1 armoire de distribution électrique 32 /16 ampères. Cette alimentation doit être prise indépendamment de la puissance lumière.

ATTENTION !!! LA REGIE SON DEVRA SE TROUVER EN SALLE DANS L'AXE DE LA SCENE A UNE DISTANCE COMPRISE ENTRE 15m et 20m DU BORD DE SCENE.

SECURITE

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la troupe et du personnel de scène.

Après le spectacle, la DIRECTION veillera à interdire l'accès de la scène ainsi que des coulisses et des loges, avant que notre Régisseur Général n'en ait donné l'autorisation.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable.

Les flashes seront dans tous les cas interdits.

Fait en double exemplaire, le

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR *

* Faire précéder de la mention « lu et approuvé »

"Au bout du rouleau"

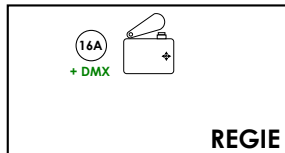
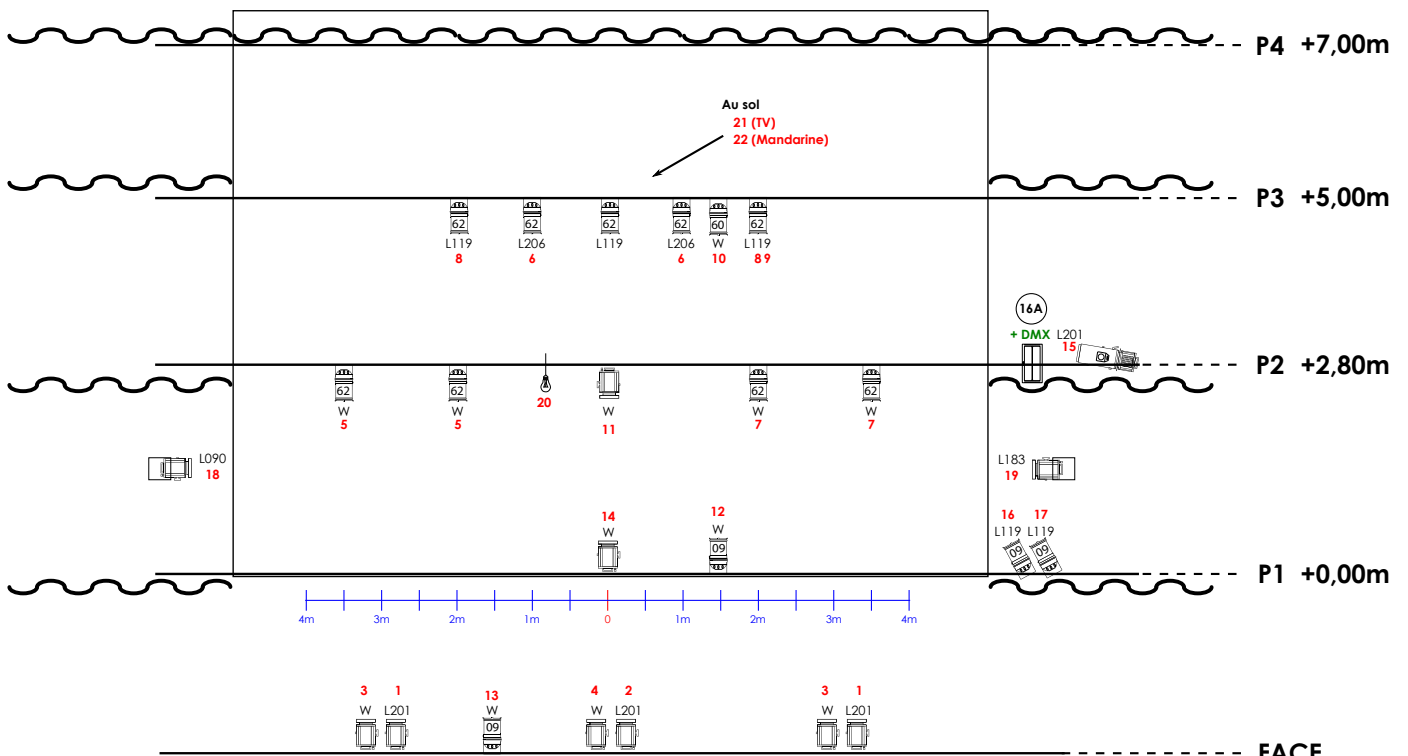
Planning Prévisionnel du Personnel Type

Horaire	Désignations	Régisseur Plateau	Machinistes / Cinquier	Régisseur Lumière	Electriciens	Régisseur Son
10h - 13h	Implantation lumière + Début réglages Implantation plateau Installation son	1	1	1	1	1
13h - 14h	Pause repas					
14h - 16h30	Fin de réglages Conduites son et lumière	1		1		1
16h30 - 18h	Répétition	1		1		1
18h - 18h30	Nettoyage plateau	1				
19h45 20h 20h30	Mise Entrée public Représentation	1		1		1
22h	Démontage	1	1	1	1	1

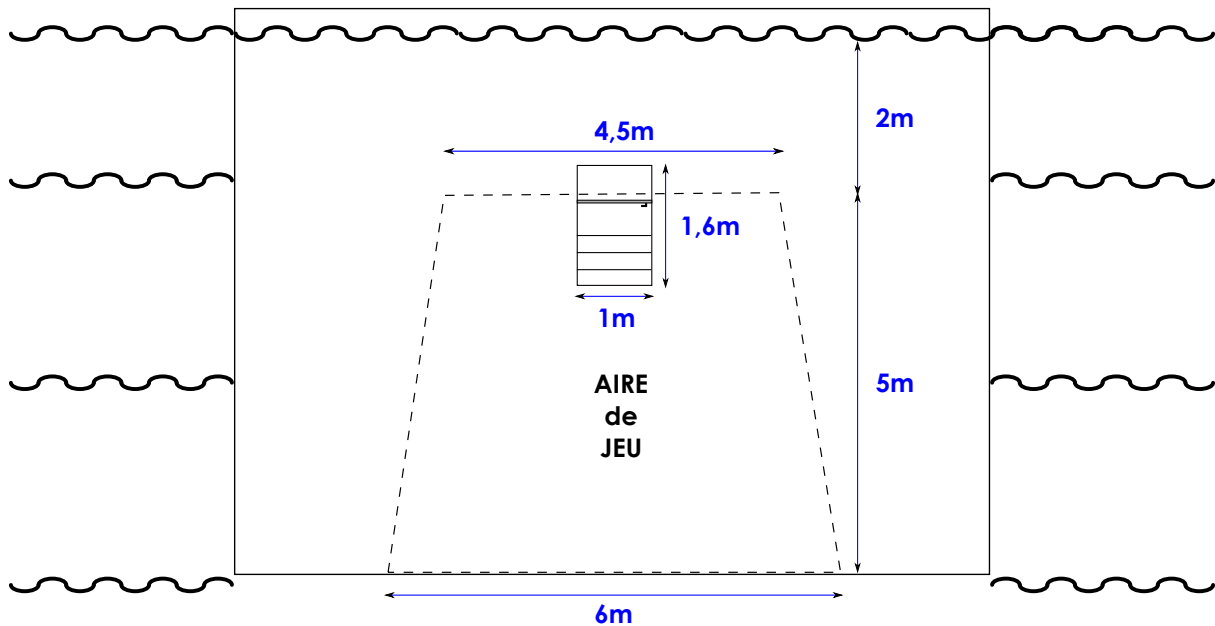
Jours suivant

Dans la matinée	Entretien costume					
16h - 18h	Corrections - Répétition	1		1		1
18h - 18h30	Nettoyage plateau	1				
19h45 20h 20h30	Mise Entrée public Représentation	1		1		1
22h	Démontage	1	1	1	1	1

Circuits à la console	Projecteur	Désignation	Accroche	Circuits de gradateurs
1	2 PC 1000w	Face ext. 201	Face	
2	1 PC 1000w	Face centre 201	Face	
1	2 PC 1000w	Face ext. W	Face	
#	1 PC 1000w	Face centre W	Face	
-	2 PAR64 CP62	Contre latéral W Jar	P2	
9	2 PAR64 CP62	Contres 206	P3	
/	2 PAR64 CP62	Contre latéral W Cour	P2	
C	2 PAR64 CP62	Contres ext. 119	P3	
@	1 PAR64 CP62	Contre centre 119	P3	
10	1 PAR64 CP60	Contre chaise W	P3	
11	1 PC 1000w	Douche centre W (Louis XIV)	P2	
12	1 PAR64 CP60	Face chaise W	P1	
13	1 PAR64 CP60	Face téléphone W	Face	
14	1 PC 1000w	Face marches	P1	
15	1 découpe 1000w + gobo	Fenêtre 201	P2	
16	1 PAR64 CP60	Effet gyro 119	P1	
17	1 PAR64 CP60	Effet gyro 119	P1	
18	1 PC 1000w	Latéral 090	Platine de sol	
19	1 PC 1000w	Latéral 183	Platine de sol	
20	1 ampoule suspendue (fournie)	Déco	P2	
21	Mandarine (fournie)	Déco	Sol	
22	Ecran TV (fourni)	Déco	Sol	
23	spare			
24	spare			



LEGENDE			
	Plan Convexe 1000w RJ 310HPC x 8		VP 7.000 Lumens + shutter DMX x 1
	PAR 64 1000w lampe CP62 x 9		Ampoule 75w x 1 (fournie)
	PAR 64 1000w lampe CP60 x 5		Stroboscope DMX MARTIN Atomic 3000
	Découpe 1000w, avec porte-gobo RJ 614Sx x 1		Platine de sol x 2
		15	N° de circuit
		L201	Réf. gélatine LEE FILTER



Au Bout du Rouleau