



Fiche technique

NOTRE EQUIPE

- 7 artistes
- 1 régisseur lumière / régisseur de tournée
- 1 régisseur son
- 1 attaché de production (à confirmer)

PERSONNEL À FOURNIR

Prévoir dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.

- 1 régisseur général de la salle.
- 1 régisseur son accueil.
- 1 régisseur lumière accueil.
- 1 régisseur plateau.
- 1 électricien/technicien lumière.

VEHICULE

Nous nous déplaçons avec un véhicule utilitaire. Merci de prévoir un emplacement de parking à proximité s'il n'est pas possible de le laisser à quai.

HORAIRES

Pour une représentation à 20h30 :

Arrivée de l'équipe technique: 10h00

Arrivée des artistes: 17h00

Balances: 17h30

Spectacle (durée): 1h10 (sans entracte)

Départ de la salle: 00h00

Pour une représentation à 16h30 :

Arrivée de l'équipe technique: 8h00

Arrivée des artistes: 14h00

Balances: 14h30

Spectacle (durée): 1h10 (sans entracte)

Départ de la salle: 20h00

PREMIERE PARTIE

L'adjonction d'une première partie ne pourra se faire sans nous contacter pour accord artistique et technique.

CATERING

Prévoir dans la loge à l'arrivée des artistes un encas avec:

- Boissons froides: eau, jus d'orange 100% pur jus, jus d'abricot, jus de pomme, etc.
- Boissons chaudes: Café et thé
- Fruits frais (en fonction des saisons): Pommes, bananes, kiwi, oranges, etc.
- Fruits secs: Raisins, abricots, amandes, dattes, etc.
- Plateau de charcuteries, fromages et pains

REPAS

Les repas du soir seront pris en deux services :

- 1er Service, à 19h pour l'équipe technique (2 personnes) :
Repas chauds équilibrés sans poisson pris sur place ou dans un restaurant à proximité.
- 2ème Service, après le spectacle pour les artistes et la production (7 ou 8 personnes)

Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.2) 06/11/2015

Page 1 sur 6



Fiche technique

LA CONFIGURATION SCENIQUE DEVRA ETRE INSTALEE ET EN BON ETAT DE FONCTIONNEMENT AVANT L'ARRIVEE DE L'EQUIPE TECHNIQUE.

SCENE (cf. plan de scène)

- Une scène traditionnelle avec **sol noir (idéalement : tapis de danse)**, fond de scène noir, pendrillonnage à l'italienne noir.
- 5 praticables 2m x 1m h=0,40m + jupe noire
- Deux escaliers d'accès scène/salle.

Dimensions :

- Ouverture : 12 mètres
- Profondeur : 8 mètres
- Coulisses : 2 mètres à Jardin et à Cour
- Hauteur de la scène : 0,80 mètre
- Hauteur scène / perches : 7 mètres

LOGES

- Prévoir une grande loge (ou 2 loges moyennes) chauffée/climatisée fermant à clef avec chaises et tables, miroirs éclairés, sanitaires et lavabo, portants et cintres en nombre suffisant avec un accès direct sur la scène pour 6 artistes.
- Prévoir une loge chauffée/climatisée fermant à clef avec chaises et tables, miroirs éclairés, sanitaires et lavabo, portants et cintres en nombre suffisant avec un accès direct sur la scène pour 1 artiste.
- Prévoir 7 petites bouteilles d'eau sur le plateau, ainsi que 2 en régie.

Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.2) 06/11/2015

Page 2 sur 6



Fiche technique Son

Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

DIFFUSION FACADE

- 1 système son de qualité avec Subs type Adamson, L.Acoustics ...
Accroché et adapté à la salle, le système son devra être installé et équilibré afin d'obtenir un son homogène en niveau et en fréquence en tout point de la salle.

DIFFUSION RETOUR

- 4 enceintes retour APG SMX15 ou L ACOUSTIC MTD115, sur pieds, sur 2 circuits.
- 1 enceinte retour APG SMX15 ou L ACOUSTIC MTD115, en wedge, sur 1 circuit.

Circuit n°1: Side avant-scène Jardin et Cour.

Circuit n°2: Side fond de scène Jardin et Cour.

Circuit n°3: Wedge Clavier.

REGIE FACE NUMERIQUE

- 1 console numérique de qualité professionnelle type Yamaha, Soundcraft...
- (2 EQ 2x31 bandes type KLARK TEKNIK DN360 si la console n'en contient pas)

La régie devra être située au 2/3 de la salle et dans l'axe de la scène, jamais en cabine, ni contre un mur, ni sous un balcon.

Un régisseur d'accueil son façade compétent devra être présent pendant les balances et pendant le spectacle.

Le système de diffusion devra être opérationnel et en bon état de fonctionnement à notre arrivée.

BACKLINE :

- Nous fournissons la backline : Prévoir une alimentation électrique 240V 16A + multiprise au niveau du clavier (cf. plan de scène)

MICROS et DI à fournir :

- **6 micro-casque DPA 4066F** (Omni) et ensemble UHF* de **qualité professionnelle** (SHURE série UR, etc.)
(Patch: de 1 à 6)
- 2 micros main SHURE SM58 et ensemble UHF de **qualité professionnelle** (SHURE série UR, etc.)
(Patch de 7 à 8)
- 2 pieds de micro noirs avec perchette type K&M 210/9B
- 4 DI type BSS AR133
(Patch de 9 à 12)

INTERCOM

- 1 système d'intercom 4 postes (1 en coulisse côté Jardin, 1 en coulisse côté Cour, 1 en régie son, 1 en régie lumière)

* Notez que notre partenaire technique peut vous fournir les 6 micro-casque H.F à un tarif préférentiel : contactez-nous à ce sujet.

Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.2) 06/11/2015

Page 3 sur 6



Fiche technique Lumière

Cette fiche technique peut être adaptée (avec l'accord des régisseurs) de façon à utiliser au mieux le matériel déjà implanté sur le site, aussi n'hésitez pas à nous contacter.

REGIE LUMIERE

La régie devra être située en salle, dans l'axe de la scène.

L'installation de la lumière, des gélâtines ainsi que la structure devra être gérée par le personnel d'accueil fournis par le prestataire lumière. Ces techniciens devront être présents pendant les réglages, l'encodage et le spectacle.

Le système devra être opérationnel, les phases équilibrées, les gélâtines placées à notre arrivée.

MATERIEL (cf. plan de feux grill)

A fournir:

- 10 PC 1Kw ROBERT JULIAT 310HPC
- 2 Découpes 2Kw ROBERT JULIAT 714Sx
- 3 Découpes 2Kw ROBERT JULIAT 713Sx
- 4 Découpes 1Kw ROBERT JULIAT 614Sx
- 6 PAR 64 CP62
- 5 PAR 64 CP60
- 4 cycliodes ADB ACP1001
- 8 Changeurs de couleurs à Leds 18x 8w RVBW (mode 5 canaux : D/R/V/B/W) type DNA ProSlim18
- 12 Lyres spot/beam ROBE Pointe (mode 1 : 24 canaux)
- 4 projecteurs type FL1300, minibrutes, etc. (pour éclairage de salle)
- 24 circuits de gradateur 3Kw **sur 1 univers DMX différent de celui des machines.**

Fourni par la production:

- 1 machine à brouillard MDG Max3000 + ventilo
- 1 pupitre d'éclairage JANDS Vista i3

GELATINES (cf. plan de feu grill)

Les gélâtines de marque Lee Filter devront être neuves et placées suivant le plan de feu.

ELECTRICITE

Le secteur dédié à la lumière n'aura en aucun cas la même source que pour la sonorisation et devra posséder son propre disjoncteur différentiel.

Un électricien habilité et connaissant la salle devra être disponible à tout moment de la journée.

* Notez que notre partenaire technique peut vous fournir le kit automatiques / Leds à un tarif préférentiel : contactez-nous à ce sujet.

Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.2) 06/11/2015

Page 4 sur 6



Patch lumière Gradateurs Univers 1

MERCI DE REMPLIR CETTE FEUILLE AVANT NOTRE ARRIVEE

Circuits à la console	Projecteur	Désignation	Accroche	Circuits de gradateurs
1	2 PC 1000w	Face Jardin w	Face	
2	2 PC 1000w	Face Centre ext. w	Face	
3	2 PC 1000w	Face Centre int. w	Face	
4	2 PC 1000w	Face Cour w	Face	
5	1 découpe 1000w	Face « Pupitre » w	Face	
6	1 découpe 1000w	Face « Clavier » w	Face	
7	1 découpe longue 2000w	Face « Aire de jeu » w	Face	
8	1 découpe longue 2000w	Face « Aire de jeu » w	Face	
9	1 PC 1000w	Face « Zone doublage » w	Face	
10	2 PAR CP62	Face « Stand by » w	P4	
11	2 PAR CP62	Latéraux plan 1 w	P1	
12	2 PAR CP62	Latéraux plan 2 w	P3	
13	1 découpe 1000w	Contre « Pupitre » w	P4	
14	1 découpe 1000w	Contre « Clavier » w	P4	
15	1 PC 1000w	Contre « Zone doublage » w	P1	
16	1 découpe courte 2000w	Latéral « aire de jeu » Jardin w	P2	
17	1 découpe courte 2000w	Contre « aire de jeu » w	P4	
18	1 découpe courte 2000w	Latéral « aire de jeu » Cour w	P2	
19	3 PAR CP60	Douche « D_I_G » L201	P5	
20	2 PAR CP60	Douche « _R_N_ » L201	P5	
21	2 cycliodes 1000w	Contre ext. L132	P5	
22	2 cycliodes 1000w	Contre int. L132	P5	
23		Eclairage salle		
24		Eclairage salle		

Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.2) 06/11/2015

Page 5 sur 6



Patch lumière Automatiques Univers 2

Adresse	Projecteur	Mode	Accroche
001	ROBE Pointe n°1	Mode 1 (24 canaux)	P3
025	ROBE Pointe n°2	Mode 1 (24 canaux)	P3
049	ROBE Pointe n°3	Mode 1 (24 canaux)	P3
073	ROBE Pointe n°4	Mode 1 (24 canaux)	P3
097	ROBE Pointe n°5	Mode 1 (24 canaux)	P6
121	ROBE Pointe n°6	Mode 1 (24 canaux)	P6
145	ROBE Pointe n°7	Mode 1 (24 canaux)	P6
169	ROBE Pointe n°8	Mode 1 (24 canaux)	P6
193	ROBE Pointe n°9	Mode 1 (24 canaux)	P7
217	ROBE Pointe n°10	Mode 1 (24 canaux)	P7
241	ROBE Pointe n°11	Mode 1 (24 canaux)	P7
265	ROBE Pointe n°12	Mode 1 (24 canaux)	P7
290	DNA ProSlim18 n°1	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
300	DNA ProSlim18 n°2	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
310	DNA ProSlim18 n°3	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
320	DNA ProSlim18 n°4	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
330	DNA ProSlim18 n°5	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
340	DNA ProSlim18 n°6	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
350	DNA ProSlim18 n°7	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4
360	DNA ProSlim18 n°8	Mode 5 canaux D.R.V.B.W	P4

Régie tournée : Mikaël MICHAUX / 06 98 84 38 01 / mmichaux@equalis-ls.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

M.A.J. (v.2) 06/11/2015

Page 6 sur 6